

القرآن الكريم من الألف للياء · كورس مجاني لولي الأمر والطفل

أحكام التجويد من الألف للياء، مبسطة للأطفال وأولياء الأمور

١٦ درسًا أسبوعيًا

دورة عملية في 16 أسبوعًا تأخذ بيد طفلك خطوة خطوة، من آداب التلاوة إلى الوقف والابتداء، برواية حفص عن عاصم كما في مصحف المدينة. نشرح كل حكم بكلمات سهلة، وأغلب الأمثلة من سورة الفاتحة وجزء عم التي يحفظها الطفل أولًا، ومع كل درس خطة يومية قصيرة وتمارين بإجاباتها، حتى يتابع ولي الأمر مع طفله في البيت في دقائق قليلة كل يوم.

- خصص لكل درس أسبوعًا كاملًا، ولا تنتقل للدرس التالي حتى يطبق الطفل الحكم في قراءته.
- اقرأ الشرح مع طفلك في اليوم الأول، ثم اتبع خطة الأيام السبعة: 10-15 دقيقة يوميًا تكفي.
- اجعل طفلك يقرأ الأمثلة من المصحف بصوت مسموع، وركّز على الكلمة المظلة وما نلاحظه فيها.
- استمع إلى قارئ متقن في السورة نفسها، ثم اطلب من طفلك أن يقلده.
- حلّوا التمارين معًا في آخر الأسبوع، ثم قارنوا بالإجابات، وراجعوا الأخطاء الشائعة.
- التجويد يُتعلّم بالسماع والتلقي؛ فإذا تيسّر لطفلك معلم يقرأ عليه فهذا أفضل، وهذه الدورة تساعدكم على المتابعة في البيت.
- شجّع طفلك دائمًا؛ فالذي يقرأ القرآن ويتتعتع فيه وهو عليه شاق له أجران.

في نهاية هذا الجزء

- يبدأ التلاوة بأدائها، ويقرأ الاستعاذة والبسملة بأوجه البدء الصحيحة.
- يعرف المخارج الخمسة الكبرى، ويميّز الحروف المفخمة من المرققة، ويطبق القلقلة.
- يطبق أحكام النون الساكنة والتنوين: الإظهار والإدغام والإقلاب والإخفاء.
- يطبق أحكام الميم الساكنة، ويظهر الغنة في النون والميم المشدّتين.
- يفرّق بين اللام الشمسية والقمرية، ويفخم أو يرقق لام لفظ الجلالة والراء.
- يمدّ المحدود بمقاديرها الصحيحة: الطبيعي، والعوض، والصلة، والمتصل، والمنفصل، والعارض، واللين، والبدل، واللازم.
- يقرأ الحروف المقطعة في أوائل السور بمقاديرها.
- يعرف إدغام التماثلين والمتجانسين والمتقاربين، ويبدأ بهمزة الوصل بالحركة الصحيحة.
- يقف ويبتدئ في المكان الصحيح، ويفهم علامات الوقف في المصحف.

الفهرس

الدرس ١	فضل التلاوة وأدائها، والاستعاذة والبسملة
الدرس ٢	مخارج الحروف (مبسطة)
الدرس ٣	الحروف المفخمة والمرققة، والقلقلة
الدرس ٤	النون الساكنة والتنوين: الإظهار الحلقى
الدرس ٥	الإدغام بغنة وبغير غنة
الدرس ٦	الإقلاب والإخفاء الحقيقي
الدرس ٧	أحكام الميم الساكنة
الدرس ٨	النون والميم المشدّتان (الغنة)
الدرس ٩	اللام الشمسية والقمرية، ولام لفظ الجلالة
الدرس ١٠	أحكام الراء: التفخيم والترقيق (مبسطة)
الدرس ١١	المد الطبيعي، وحروف المد واللين، ومد العوض ومد الصلة الصغرى
الدرس ١٢	المد المتصل والمنفصل ومد الصلة الكبرى
الدرس ١٣	المد العارض للسكون، ومد اللين، ومد البدل
الدرس ١٤	المد اللازم: الكلمى والحرفى، والحروف المقطعة

إدغام المتماثلين والمتجانسين والمتقارنين، وهمزة الوصل	الدرس ١٥
الوقف والابتداء وعلامات الوقف في المصحف، ومراجعة شاملة	الدرس ١٦

فضل التلاوة وآدابها، والاستعاذة والبسملة

الهدف: أن يبدأ الطفل قراءته بأدب، ويقول الاستعاذة والبسملة بطريقة صحيحة، ويعرف كيف يبدأ أول السورة بأوجه البدء الأربعة.

التجويد معناه أن نقرأ كل حرف من مكانه الصحيح، ونعطيه صفته وحقه، كما قرأ النبي ﷺ. وقد أمرنا الله تعالى بالترتيل فقال: «وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا» (المزمل: 4). والترتيل هو القراءة بهدوء وتمهّل مع تطبيق أحكام التجويد.

فضل التلاوة كبير: أخبرنا النبي ﷺ أن من قرأ حرفاً من كتاب الله فله به حسنة، والحسنة بعشر أمثالها. وأخبرنا أن الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة، وأن الذي يقرأ القرآن ويتتعتع فيه وهو عليه شاق له أجران. فلا يحزن الطفل إذا أخطأ؛ هو مأجور ما دام يحاول.

من آداب التلاوة: أن نكون على طهارة (وضوء)، في مكان نظيف، وأن نجلس جلسة هادئة، ونستقبل القبلة إن تيسر، ولا نتكلم أو نضحك في وسط القراءة، ونحسن أصواتنا، ونحاول أن نفهم ما نقرأ.

الاستعاذة: قبل أن نبدأ القراءة نقول: «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم»، لقوله تعالى: «فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ» (النحل: 98). ومعناها: أحتمي بالله وألجأ إليه من الشيطان حتى لا يشغلي عن القراءة.

البسملة: نقرأ «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» (الفاتحة: 1) في أول كل سورة ما عدا سورة التوبة؛ فهي لا تبدأ بالبسملة. وإذا بدأنا من وسط سورة فنحن مذكرون: نقرأ البسملة بعد الاستعاذة أو نتركها.

أوجه البدء بأول السورة أربعة، كلها صحيحة (انظر الجدول). أما بين آخر سورة وأول السورة التي بعدها فيجوز ثلاثة أوجه: قطع الجميع، أو وصل الجميع، أو الوقف على آخر السورة ثم وصل البسملة بأول السورة التالية. ولا يجوز أن نصل آخر السورة بالبسملة ثم نقف؛ لأن السامع قد يظن أن البسملة من آخر السورة السابقة.

وجه البدء	كيف نقرأ؟	الحكم
قطع الجميع	الاستعاذة ← وقفة ونفس ← البسملة ← وقفة ونفس ← أول السورة	جائز (وهو الأسهل للطفل)
وصل الجميع	الاستعاذة والبسملة وأول السورة في نفس واحد	جائز
قطع الأول ووصل الثاني بالثالث	الاستعاذة ← وقفة ← البسملة موصولة بأول السورة	جائز
وصل الأول بالثاني وقطع الثالث	الاستعاذة موصولة بالبسملة ← وقفة ← أول السورة	جائز
أول سورة التوبة	الاستعاذة فقط ثم أول السورة، بدون بسملة	لا بسملة

أمثلة من القرآن الكريم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾
(سورة الفاتحة - الآية ١)

البسملة، وهي في رواية حفص الآية الأولى من سورة الفاتحة.

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾

(سورة الفاتحة - الآية ٢)

بعد البسملة نبدأ السورة بهدوء وتمهّل، كلمة كلمة.

أَوْزِدْ عَلَيْهِ وَرَلِّ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴿٤﴾

(سورة المزمل - الآية ٤)

الأمر بالتّرتيل: القراءة المتمهّلة مع التجويد.

فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٩٨﴾

(سورة النحل - الآية ٩٨)

هذه الآية هي دليل الاستعاذة قبل القراءة.

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾

(سورة العلق - الآية ١)

أول ما نزل من القرآن: أمر بالقراءة مع ذكر اسم الله.

بِرَأۡءِ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِۦٓ إِلَى الَّذِينَ عٰهَدْتُم مِّنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿١﴾

(سورة التوبة - الآية ١)

أول سورة التوبة: لا نقرأ قبلها البسملة.

إِنَّهُۥ مِنۢ سُلَيْمٰنَ وَإِنَّهُۥ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ﴿٣٠﴾

(سورة النمل - الآية ٣٠)

البسملة جاءت أيضًا في وسط سورة النمل جزءًا من آية، فنقرأها في مكانها كأى كلمات الآية. وبهذا تكون البسملة في المصحف 114 مرة: في أول سورة (كل السور إلا التوبة)، ومرة في وسط سورة النمل.

أخطاء شائعة

- يبدأ الطفل القراءة مباشرة بدون استعاذة: درّبه أن تكون الاستعاذة عادة ثابتة قبل كل تلاوة.
- يصل آخر السورة بالبسملة ثم يقف: هذا الوجه غير جائز؛ علّمه أن يقف على آخر السورة أولاً.
- يقرأ البسملة في أول سورة التوبة: ذكره أن التوبة هي السورة الوحيدة التي لا تبدأ بالبسملة.
- يقرأ بسرعة لينهي الورد: السرعة تُضيع الحروف؛ الهدوء أهم من كثرة الصفحات.

لولي الأمر: كيف تتابع؟

- قبل كل جلسة اسأل طفلك: ماذا نقول قبل القراءة؟ واجعله يقول الاستعاذة والبسملة بصوت واضح.
- اطلب منه أن يبدأ سورة الفاتحة بكل وجه من الأوجه الأربعة مرة واحدة (دقيقتان فقط).
- شجّع بكلمة طيبة عند كل محاولة؛ فالمهم أن يحب الجلوس مع القرآن.

اليوم	المطلوب
اليوم 1	تحدث مع طفلك عن فضل التلاوة وأجر الحرف الواحد، واتفقا على مكان ووقت ثابت للقراءة.
اليوم 2	تعلم آداب التلاوة: الوضوء، الجلسة الهادئة، عدم الكلام وقت القراءة، طبّقها مع قراءة الفاتحة.
اليوم 3	احفظ صيغة الاستعاذة واقرأها قبل الفاتحة 3 مرات بصوت واضح.
اليوم 4	تعلم أوجه البدء الأربعة وطبّقها على أول سورة الفاتحة.
اليوم 5	طبّق أوجه البدء على أول سورة الإخلاص، ثم اعرف لماذا لا نقرأ البسملة أول سورة التوبة.
اليوم 6	تعلم الأوجه الثلاثة الجائزة بين سورتين، وطبّقها بين سورة الإخلاص وسورة الفلق.
اليوم 7	مراجعة خفيفة: حل التمارين مع ولي الأمر، ثم راحة.

تمارين

صح أم خطأ؟

1. نقرأ البسملة في أول سورة التوبة.
2. يجوز أن نقرأ الاستعاذة والبسملة وأول السورة في نفس واحد.
3. يجوز أن نصل آخر السورة بالبسملة ثم نقف عليها.
4. إذا بدأنا من وسط السورة فنحن مخيرون في قراءة البسملة.
5. الذي يقرأ القرآن ويتتعتع فيه وهو عليه شاق له أجران.

ماذا تقول أو تفعل؟

1. تريد أن تبدأ القراءة من أول سورة الفاتحة: ماذا تقول قبلها؟
2. تريد أن تبدأ القراءة من أول سورة التوبة: ماذا تقول قبلها؟
3. انتهيت من سورة الإخلاص وتريد أن تقرأ سورة الفلق: اذكر وجهًا جائزًا.
4. ما معنى الترتيل؟

سمّ وجه البدء

1. الاستعاذة ← وقفة ← البسملة موصولة بأول السورة.
2. الاستعاذة ← وقفة ← البسملة ← وقفة ← أول السورة.
3. الاستعاذة موصولة بالبسملة ← وقفة ← أول السورة.

استمع وشاهد

- فيديو: «أحكام الاستعاذة والبسملة في بداية ووسط السور | د. أيمن سويد»
- استماع: «محمود خليل الحصري — المصحف المعلم»

أحكام التجويد - الدرس ٢ من ١٦

مخارج الحروف (مبسطة)

الهدف: أن يعرف الطفل المخارج الخمسة الكبرى، ويحدد مخرج أي حرف بطريقة «أَبْ، أَثْ» ويخرجه من مكانه الصحيح.

المخرج هو المكان الذي يخرج منه صوت الحرف. إذا خرج الحرف من مكانه الصحيح نطقناه صحيحًا، وإذا خرج من مكان آخر تغير الحرف وقد يتغير المعنى.

طريقة سهلة لمعرفة مخرج أي حرف: نضع قبله همزة مفتوحة ونسكّنه، مثل: أَبْ، أَثْ، أَغْ، أَقْ. والمكان الذي يقف عنده الصوت هو مخرج الحرف.

المخارج الكبرى خمسة: (1) الجوف: وهو الفراغ داخل الفم والحلق، ومنه تخرج حروف المد الثلاثة: الألف الساكنة بعد فتح، والواو الساكنة بعد ضم، والياء الساكنة بعد كسر. (2) الحلق: ومنه ستة حروف: الهمزة والهاء من أقصاه (أبعدهم)، والعين والحاء من وسطه، والغين والحاء من أدناه (أقربه للفم).

(3) اللسان: وهو أكثر المخارج حرقًا؛ يخرج منه ثمانية عشر حرفًا، مثل القاف والكاف من آخره، والجيم والشين والياء من وسطه، والضاد من حافته، واللام والنون والراء والطاء والذال والتاء والصاد والسين والزاي والطاء والذال والتاء من طرفه. (4) الشفتان: ومنهما الفاء (من باطن الشفة السفلى مع أطراف الأسنان العليا)، والواو والباء والميم (من بين الشفتين).

(5) الخيشوم: وهو أعلى الأنف من الداخل، ومنه تخرج الغنة، وهي صوت لطيف يصاحب النون والميم. جَرَّبْ: انطق النون المشددة ثم أمسك أنفك بلطف؛ ستشعر أن الصوت انقطع، وهذا دليل أن الغنة تخرج من الخيشوم.

انتبه: الياء والواو لهما حالتان: إذا كانتا حرفي مد خرجتا من الجوف، وإذا كانتا غير مد (متحركتين مثلًا) فالياء من وسط اللسان والواو من الشفتين.

المخرج	الحروف	ملاحظة سهلة
الجوف	ا و ي (حروف المد)	صوت محدود ينتهي بانتهاء النَّفَس
الحلق	ء هـ / ع ح / غ خ	من الأبعد للأقرب: أقصى ثم وسط ثم أدنى
اللسان	ق ك ج ش ي ض ل ن ر ط د ت ص س ز ظ ذ ث	18 حرفًا
الشفَتان	ف و ب م	الفاء مع أطراف الأسنان العليا
الخيشوم	الغنة (مع ن، م)	أمسك أنفك فينقطع الصوت

أمثلة من القرآن الكريم

أَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾

(سورة الفاتحة - الآية ٢)

الحاء من وسط الحلق؛ لا تجعلها هاء.

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾

(سورة الفاتحة - الآية ٥)

العين من وسط الحلق، والباء من بين الشفتين.

صِرْطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ **غَيْرِ الْمَغْضُوبِ** عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾
(سورة الفاتحة - الآية ٧)
الغين من أدنى الحلق، والضاد من حافة اللسان.

مِنْ شَرِّ مَا **خَلَقَ** ﴿٢﴾
(سورة الفلق - الآية ٢)
الخاء من أدنى الحلق، والقاف من أقصى اللسان.

الَّذِي أَنْقَضَ **ظَهْرَكَ** ﴿٣﴾
(سورة الشرح - الآية ٣)
الطاء من طرف اللسان مع أطراف الأسنان العليا (يخرج طرف اللسان قليلاً)، والهاء من أقصى الحلق.

أَهْدِنَا الصِّرْطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾
(سورة الفاتحة - الآية ٦)
الهاء من أقصى الحلق. والألف في آخرها حرف مد من الجوف إذا وقفنا عليها، أما إذا وصلناها بما بعدها فلا تُنطق؛ لأن بعدها حرفاً ساكناً.

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾
(سورة الفاتحة - الآية ٥)
الياء هنا حرف مد تخرج من الجوف، والسين من طرف اللسان.

يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ﴿٤﴾
(سورة القارعة - الآية ٤)
الواو هنا حرف مد تخرج من الجوف، والكاف من أقصى اللسان.

يَوْمَ الدِّينِ ﴿٤﴾
(سورة الفاتحة - الآية ٤)
الميم من انطباق الشفتين، واللام من طرف اللسان.

الَّذِي **يُوسِسُ** فِي صُدُورِ النَّاسِ ﴿٥﴾
(سورة الناس - الآية ٥)
الواوان هنا متحركتان (ليستا حرفي مد) فتخرجان من الشفتين، والسين من طرف اللسان.

أخطاء شائعة

- نطق الحاء هاءً أو العين همزةً (يقول: الحمد، نأبد): درّبه على «أَحْ، أَعْ» مع الإحساس بوسط الحلق.
- نطق الطاء زايًا، والذال زايًا، والثاء سيّناً كما في كلامنا اليومي: اطلب منه إخراج طرف اللسان قليلاً بين الأسنان.
- نطق القاف همزةً أو جيّماً كما في اللهجة: انطق «أَقْ» من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من سقف الفم (الحنك الأعلى).

• نطق الضاد دالًا مفخمة: الضاد تخرج من حافة اللسان مع الأضراس العليا وفيها استطالة.

لولي الأمر: كيف تتابع؟

- العبوا لعبة «أَب، أَث»: تقول حرفًا ويقول الطفل مخرجه من الجدول (خمس دقائق).
- استمع لطفلك وهو يقرأ الفاتحة، ورَكِّز هذا الأسبوع فقط على الحاء والعين والقاف والضاد.
- استخدم مرآة صغيرة ليرى الطفل لسانه في الظاء والذال والشاء.

خطة الأسبوع

اليوم	المطلوب
اليوم 1	تعرف معنى المخرج، وجرب طريقة «أَب، أَث» على 5 حروف.
اليوم 2	الجوف وحروف المد: اقرأ الفاتحة وابحث عن حروف المد فيها.
اليوم 3	حروف الحلق الستة: انطقها بالترتيب من الأبعد للأقرب، وابحث عنها في الفاتحة.
اليوم 4	حروف اللسان: ركِّز على القاف والضاد والطاء والذال والشاء، مع المرأة.
اليوم 5	الشفتان والخيشوم: الفاء والواو والباء والميم، وتجربة إمساك الأنف مع النون المشددة.
اليوم 6	اقرأ سورة الناس وسورة الفلق وحدد مخرج الحرف الأول من كل كلمة.
اليوم 7	مراجعة خفيفة: حل التمارين، ثم راحة.

تمارين

حدّد المخرج الكبير لكل حرف

1. العين
2. الميم
3. القاف
4. الألف الساكنة بعد فتح
5. الغنة

استخرج من الكلمة حرفًا حلقياً واذكر موضعه في الحلق

1. «أَلْحَمْدُ» (الفاتحة: 2)
2. «أَلْمَغْصُوبُ» (الفاتحة: 7)
3. «خَلَقَ» (الفلق: 2)
4. «ظَهَرَكَ» (الشرح: 3)

حرف مد أم لا؟

1. الياء في «نَسْتَعِينُ» (الفاتحة: 5)
2. الواو في «يُؤَسِّسُونَ» (الناس: 5) (الواو الأولى)
3. الواو في «يَكُونُ» (القارعة: 4)

استمع وشاهد

• فيديو: «مخارج الحروف خطوة بخطوة - الشرح الذي يبحث عنه الجميع | تعلم مخارج الحروف بطريقة ممتعة وسهلة جدا.»

▪ استماع: «محمود خليل الحصري — المصحف المعلم»

الحروف المفخمة والمرققة، والقلقلة

الهدف: أن يميّز الطفل الحروف المفخمة من المرققة فينطقها صحيحة، ويطبّق القلقة على حروف «قطب جد» إذا سكنت.

التفخيم: أن يمتلئ الفم بصوت الحرف فيخرج قويًا ثقیلاً. الترقيق: أن يخرج الحرف خفيفًا نحيقًا لا يمتلئ به الفم.

حروف الاستعلاء سبعة، تجمعها كلمة «خص ضغط قط»: خ ص ض غ ط ق ظ. هذه الحروف مفخمة دائماً، سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو ساكنة أو مكسورة؛ لكن تفخيمها مع الكسر أقل، ومع ذلك لا تصبح مرققة. وأقواها تفخيمًا: الصاد والظاد والطاء والظاء.

وهناك حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً: الراء، واللام في لفظ الجلالة «الله» (لها دروس قادمة)، والألف المدية تتبع الحرف الذي قبلها: بعد حرف مفخم تفخم، وبعد حرف مرقق ترقيق. وباقي الحروف مرققة دائماً.

القلقلة: اهتزاز ونبرة في صوت الحرف عند سكونه حتى يُسمع واضحاً. حروفها خمسة تجمعها كلمة «قطب جد»: ق ط ب ج د. ولا قلقة إذا كان الحرف متحركاً.

للقلقة مرتبتان: الصغرى: إذا كان حرف القلقة ساكناً في وسط الكلمة أو في آخرها ونحن نصل القراءة. والكبرى: إذا وقفنا على حرف القلقة في آخر الكلمة، فتكون أوضح، وتكون أوضح ما يكون إذا كان الحرف مشدداً ووقفنا عليه.

المجموعة	الحروف	الحكم
حروف الاستعلاء	خ ص ض غ ط ق ظ	تفخيم دائماً
حروف تفخم أحياناً	ر ، ل (في لفظ الجلالة) ، ا (تتبع ما قبلها)	حسب حالتها
باقي الحروف	مثل: ب ت س ك م ن هـ ي ...	ترقيق دائماً
القلقة الصغرى	ق ط ب ج د	ساكن في وسط الكلمة أو آخرها مع الوصل
القلقة الكبرى	ق ط ب ج د	عند الوقف على الحرف

أمثلة من القرآن الكريم

أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾

(سورة الفاتحة - الآية ٦)

الصاد والطاء مفخمتان، والألف بعد الراء المفتوحة مفخمة.

أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾

(سورة الفاتحة - الآية ٦)

القاف مكسورة لكنها تبقى مفخمة؛ والسين والتاء مرققتان.

صِرْطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾
(سورة الفاتحة - الآية ٧)
الغين والضاد مفخمتان، وانتبه: الباء بعدها مرققة.

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٤﴾
(سورة الناس - الآية ٤)
الخاء مفخمة، والألف بعد النون مرققة.

الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ﴿٣﴾
(سورة الشرح - الآية ٣)
الطاء مفخمة، والهاء بعدها مرققة.

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾
(سورة الفاتحة - الآية ٥)
الباء ساكنة في وسط الكلمة: قلقلة صغرى.

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴿٣﴾
(سورة الإخلاص - الآية ٣)
دال «يَلِدُ» ساكنة ونحن نصل: قلقلة صغرى، ودال «يُولَدُ» عند الوقف عليها: قلقلة كبرى.

مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾
(سورة الفلق - الآية ٢)
عند الوقف على القاف تسكن: قلقلة كبرى.

إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ ﴿١٢﴾
(سورة البروج - الآية ١٢)
الطاء ساكنة في وسط الكلمة: قلقلة صغرى مع التفخيم.

كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ﴿١٩﴾
(سورة العلق - الآية ١٩)
الجيم ساكنة في وسط الكلمة: قلقلة صغرى، والدال ساكنة ونصلها بما بعدها: قلقلة صغرى.

أخطاء شائعة

- تفخيم الحروف المرققة التي تأتي بعد حرف مفخم (مثل الباء في «الْمَغْضُوبِ» (الفاتحة: ٧)): نفخم الحرف المفخم فقط ثم نرجع للترقيق.
- ترقيق القاف أو الخاء المكسورة: الكسر يقلل التفخيم لكنه لا يلغيه.
- قلقلة حرف متحرك (مثل نطق الباء المفتوحة بنبرة): القلقلة للساكن فقط.

- إضافة حركة بعد حرف القلقة فتُسمع الدال كأنها مفتوحة أو مكسورة: القلقة نيرة سريعة بلا حركة.

لولي الأمر: كيف تتابع؟

- قل للطفل: «خص ضغط قط» ثم «قطب جد»، واطلب منه أن يعدّ الحروف على أصابعه.
- استمع لسورة الإخلاص منه، وتأكد من قلقة الدال في «نَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ» (الإخلاص: 3) بدون إضافة حركة.
- اختر كلمة من الفاتحة واسأله: هل فيها حرف مفخم؟ أين؟

خطة الأسبوع

اليوم	المطلوب
اليوم 1	تعزّف معنى التفخيم والترقيق، واحفظ «خص ضغط قط».
اليوم 2	اقرأ الفاتحة وضع دائرة (في ذهنك أو على ورقة) على كل حرف مفخم.
اليوم 3	تدرّب على الانتقال من حرف مفخم إلى حرف مرقق في كلمات الفاتحة دون أن تفخم المرقق.
اليوم 4	احفظ «قطب جد» وتعلّم الفرق بين القلقة الصغرى والكبرى.
اليوم 5	اقرأ سورة الإخلاص وسورة الفلق وطبّق القلقة.
اليوم 6	اقرأ سورة المسد وسورة العلق (آخرها) وابحث عن القلقة والحروف المفخمة.
اليوم 7	مراجعة خفيفة: حل التمارين، ثم راحة.

تمارين

مفخم أم مرقق؟

1. الصاد
2. الميم
3. القاف المكسورة
4. السين
5. الظاء

استخرج حرف القلقة واذكر نوعها

1. «نَعْبُدُ» (الفاتحة: 5)
2. «خَلَقَ» (الفلق: 2) (عند الوقف)
3. «بَطَشَ» (البروج: 12)
4. «يَلِدْ» (الإخلاص: 3) (ونحن نصل)

استخرج من الآية الحروف المفخمة

1. «أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ» (الفاتحة: 6)
2. «مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ» (الناس: 4)

استمع وشاهد

- فيديو: «تعليم التجويد للمبتدئين-حلقة 28-التفخيم والترقيق»
- فيديو: «تعليم التجويد للمبتدئين/الحلقة 39/القلقة-حروف القلقة قطب جد»
- استماع: «محمود خليل الحصري — المصحف المعلم»

النون الساكنة والتنوين: الإظهار الحلقى

الهدف: أن يعرف الطفل النون الساكنة والتنوين وأحكامهما الأربعة، ويطبق الإظهار الحلقى قبل حروف الحلق الستة.

النون الساكنة: نون عليها سكون، تأتي في وسط الكلمة أو آخرها، مثل: «مِنْ» (العلق: 2) و«عَنْهُ» (المسد: 2). والتنوين: نون ساكنة زائدة نسمعها في آخر الاسم عند الوصل ولا تُكتب نونًا، وشكله فتحتان أو ضمتان أو كسرتان: ـٍ ـِ ـٍ.

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام، والحكم يتحدد بالحرف الذي يأتي بعدهما: الإظهار، والإدغام، والإقلاب، والإخفاء. نبدأ هذا الأسبوع بالإظهار.

الإظهار: أن نطق النون واضحة من مخرجها بدون غنة زائدة. ويكون إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف الحلق الستة: هـ ع غ خ. وهي أوائل كلمات: «أخي هاك علمًا حازه غير خاسر».

لماذا نظهر؟ لأن حروف الحلق بعيدة عن مخرج النون (طرف اللسان)، فلا تتداخل معها. ويكون إظهار النون الساكنة في كلمة واحدة أو في كلمتين، أما التنوين فلا يكون إلا في آخر الكلمة، فالإظهار معه يكون من كلمتين.

علامته في المصحف: نجد السكون ظاهرًا فوق النون، ونجد حركتي التنوين فوق بعضهما (مترابعتين) لا متتابعتين.

الحكم	الحروف بعد النون أو التنوين	عددها
الإظهار الحلقى	هـ ع غ خ	6
الإدغام	ي ر م ل و ن	6
الإقلاب	ب	1
الإخفاء الحقيقي	باقي الحروف	15

أمثلة من القرآن الكريم

صِرْطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

(سورة الفاتحة - الآية ٧)

نون ساكنة بعدها عين في الكلمة نفسها: إظهار.

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْخِرْ ﴿٢٠﴾

(سورة الكوثر - الآية ٢)

نون ساكنة بعدها حاء: إظهار.

مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴿٢٠﴾

(سورة المسد - الآية ٢)

نون ساكنة بعدها هاء: إظهار.

خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾

(سورة العلق - الآية ٢)

نون ساكنة في آخر كلمة وبعدها عين في الكلمة التالية: إظهار.

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أُولَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ ﴿٦﴾

(سورة البينة - الآية ٦)

نون ساكنة بعدها همزة: إظهار.

الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ﴿٤﴾

(سورة قريش - الآية ٤)

نون ساكنة بعدها خاء: إظهار.

نَارُ حَامِيَةٍ ﴿١١﴾

(سورة الفارعة - الآية ١١)

تنوين ضم بعده خاء: إظهار.

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴿٤﴾

(سورة الإخلاص - الآية ٤)

تنوين فتح بعده همزة: إظهار.

إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٢٥﴾

(سورة الانشقاق - الآية ٢٥)

تنوين ضم بعده غين: إظهار.

فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴿٧﴾

(سورة الزلزلة - الآية ٧)

تنوين كسر بعده خاء: إظهار.

أخطاء شائعة

- إضافة غنة أو إخفاء النون قبل حرف الحلق (مثل النون في «أُنْعِمْتُ» (الفاتحة: ٧)): انطق النون كاملة ثم انتقل للحرف الحلق.
- السكت (التوقف) بين النون والحرف الحلق: الإظهار نطق واضح متصل بلا وقفة.
- نسيان أن التنوين نون ساكنة: في «كُفُوًا» (الإخلاص: ٤) نسمع بعد الفتحة نونًا ساكنة، فننظر إلى الحرف الذي بعدها لنعرف الحكم.

لولي الأمر: كيف تتابع؟

- قل للطفل جملة «أخي هاك علمًا حازه غير خاسر» واطلب منه استخراج الحروف الستة.

- اختر مثالين من سورة الإخلاص والقارعة، واسأله: ما الحرف بعد التنوين؟ وما الحكم؟
- استمع له وهو يقرأ «أَنْعَمْتُ» (الفاتحة: 7) و«عَنْهُ» (المسد: 2)، وتأكد أن النون واضحة بلا غنة طويلة.

خطة الأسبوع

اليوم	المطلوب
اليوم 1	تعرف النون الساكنة والتنوين، وابحث عن 5 أمثلة لكل منهما في سورة الإخلاص والفلق والناس.
اليوم 2	احفظ الأحكام الأربعة بأسمائها فقط، ثم احفظ حروف الإظهار الستة.
اليوم 3	طبّق الإظهار في الفاتحة وسورة المسد.
اليوم 4	طبّق الإظهار في سورة القارعة وسورة قريش.
اليوم 5	اقرأ سورة الزلزلة وسورة العلق (أولها) وابحث عن الإظهار.
اليوم 6	سّع لولي الأمر الأمثلة العشرة من الدرس واذكر سبب الإظهار في كل مثال.
اليوم 7	مراجعة خفيفة: حل التمارين، ثم راحة.

تمارين

ما حكم النون الساكنة أو التنوين؟ ولماذا؟

1. «مِنْ عَلَيَّ» (العلق: 2)
2. «نَارٌ حَامِيَةٌ» (القارعة: 11)
3. «عَنْهُ» (المسد: 2)
4. «أَجْرٌ غَيْرٌ» (الانشقاق: 25)

نون ساكنة أم تنوين؟

1. «كُفُّوا أَعْدُ» (الإخلاص: 4)
2. «أَنْعَمْتُ» (الفاتحة: 7)
3. «دَرَجَاتٍ خَيْرًا» (الزلزلة: 7)

أكمل

1. حروف الإظهار الطلي ستة هي: ...
2. التنوين نون ... زائدة تُنطق ولا ...
3. الإظهار هو نطق النون ... بدون ...

استمع وشاهد

- فيديو: «أحكام النون الساكنة والتنوين بشكل مبسط، الإظهار الحلقى و الإدغام و الإقلاب و الإخفاء الحقيقي»
- فيديو: «الإظهار الحلقى ولماذا سمى حلقيا، الجزء الأول»
- استماع: «محمود خليل الحصري — المصحف المعلم»

الإدغام بغنة وبغير غنة

الهدف: أن يطبق الطفل الإدغام بغنة مع حروف «ينمو»، والإدغام بغير غنة مع اللام والراء، ويعرف أن الإدغام لا يكون إلا من كلمتين.

الإدغام معناه الإدخال: ندخل النون الساكنة أو التنوين في الحرف الذي بعدها، فيصيران حرفًا واحدًا مشددًا (ومع الياء والواو يكون الإدغام ناقصًا، تبقى فيه غنة النون). وحروف الإدغام ستة تجمعها كلمة «يرملون»: ي ر م ل و ن.

الإدغام نوعان: (1) إدغام بغنة: مع أربعة حروف تجمعها كلمة «ينمو»: ي ن م و، ونمد الغنة بمقدار حركتين. ومع النون والميم يكون الإدغام كاملًا، ومع الياء والواو يكون ناقصًا: تذهب النون وتبقى غنتها. (2) إدغام بغير غنة: مع حرفين: اللام والراء، فننطق اللام أو الراء مشددة مباشرة بدون غنة.

شرط الإدغام: أن تكون النون الساكنة في آخر كلمة والحرف المدغم فيه في أول الكلمة التالية. فإذا اجتمعت النون الساكنة مع الياء أو الواو في كلمة واحدة فلا إدغام، بل نظهر النون، ويسمى «الإظهار المطلق»، وهو في القرآن في أربع كلمات فقط، منها كلمة «ألدنيا» (النازعات: 38).

علامته في المصحف: لا نجد سكونًا على النون. ونجد شدة على النون والميم واللام والراء بعدها، أما الياء والواو فلا شدة عليهما لأن الإدغام معهما ناقص. ومع التنوين نجد حركتي التنوين متتابعتين (واحدة بعد الأخرى) لا فوق بعضهما.

انتبه: إذا جاء بعد التنوين علامة وقف ووقفنا، فلا إدغام؛ لأن الإدغام يكون في الوصل فقط. فإذا وقفنا على تنوين الفتح قرأناه ألقًا.

النوع	الحروف	الغنة
إدغام بغنة	ي ن م و	غنة بمقدار حركتين
إدغام بغير غنة	ل ر	بدون غنة
إظهار مطلق (استثناء)	ن مع ي أو و في كلمة واحدة	لا إدغام

أمثلة من القرآن الكريم

فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴿٧﴾

(سورة الزلزلة - الآية ٧)

نون ساكنة بعدها ياء في الكلمة التالية: إدغام بغنة.

لَمُخْرِجَ بِهِءٍ حَبًّا وَنَبَاتًا ﴿١٥﴾

(سورة النبأ - الآية ١٥)

تنوين فتح بعده واو: إدغام بغنة.

فَذَكِّرْ إِن نَّفَعَتِ الْكُفَى ﴿٩﴾

(سورة الأعلى - الآية ٩)

نون ساكنة بعدها نون: إدغام بغنة.

فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ﴿٥﴾
(سورة المسد - الآية ٥)
نون ساكنة بعدها ميم: إدغام بغنة.

بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ ﴿٢١﴾
(سورة البروج - الآية ٢١)
تنوين ضم بعده ميم: إدغام بغنة.

وَلَمْ يَكُن لَّهُمْ كُفُواً أَحَدٌ ﴿٤﴾
(سورة الإخلاص - الآية ٤)
نون ساكنة بعدها لام: إدغام بغير غنة.

فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ﴿٤﴾
(سورة الماعون - الآية ٤)
تنوين ضم بعده لام: إدغام بغير غنة.

يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَّخْتُومٍ ﴿٢٥﴾
(سورة المطففين - الآية ٢٥)
نون ساكنة بعدها راء: إدغام بغير غنة.

أَنْ رَّاهُ اسْتَغْنَى ﴿٧﴾
(سورة العلق - الآية ٧)
نون ساكنة بعدها راء: إدغام بغير غنة.

وَأَثَرُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴿٣٨﴾
(سورة النازعات - الآية ٣٨)
نون ساكنة بعدها ياء في كلمة واحدة: لا إدغام، بل إظهار مطلق.

أخطاء شائعة

- إضافة غنة مع اللام والراء: الإدغام معهما بغير غنة؛ انتقل مباشرة إلى الحرف المشدد.
- نطق النون ظاهرة قبل حروف «ينمو»: النون تختفي في الحرف التالي ويبقى صوت الغنة فقط.
- إدغام النون في كلمة «الدُّنْيَا»: هذه من الإظهار المطلق؛ النون فيها ظاهرة.
- الإدغام عند الوقف على التنوين قبل علامة وقف: إذا وقفنا لا يوجد إدغام.

لولي الأمر: كيف تتابع؟

- اكتب كلمة «يرملون» على ورقة، واطلب من الطفل أن يقسمها إلى «ينمو» و«ل ر».

- استمع لسورة المسد وسورة الإخلاص منه، وتأكد من الغنة في «مَنْ مَسَحَ» (المسد: 5) وعدم الغنة في «يَكُنْ لَهُ» (الإخلاص: 4).
- أسأله سؤالاً واحداً كل يوم: لماذا لا ندغم في «أَلْدُنْيَا»؟

خطة الأسبوع

اليوم	المطلوب
اليوم 1	تعرف معنى الإدغام واحفظ «يرملون».
اليوم 2	الإدغام بغنة «ينمو»: طبقه على أمثلة الدرس الخمسة الأولى.
اليوم 3	الإدغام بغير غنة «ل ر»: طبقه على أمثلة اللام والراء.
اليوم 4	اقرأ سورة المسد وسورة الزلزلة واستخرج الإدغام بنوعيه.
اليوم 5	تعرف الإظهار المطلق، واقرأ الآية 38 من سورة النازعات وفيها كلمة «أَلْدُنْيَا».
اليوم 6	اقرأ سورة النبأ (الآيات 6-16) وابحث عن أمثلة الإدغام والإظهار.
اليوم 7	مراجعة خفيفة: حل التمارين، ثم راحة.

تمارين

ما حكم النون الساكنة أو التنوين؟

1. «فَمَنْ يَعْمَلْ» (الزلزلة: 7)
2. «مِنْ رَّحِمِي» (المطففين: 25)
3. «قُرْءَانٌ مَجِيدٌ» (البروج: 21)
4. «فَوَيْلٌ لِلْفُصَلَيْنِ» (الماعون: 4)
5. «أَلْدُنْيَا» (النازعات: 38)

صنف الحروف

1. الياء
2. الراء
3. الواو
4. اللام
5. الميم

استخرج من الآية حكم الإدغام

1. «فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسْحٍ» (المسد: 5)
2. «وَلَمْ يَكُنْ لَهُ، كُفُواْ أَحَدٌ» (الإخلاص: 4)

استمع وشاهد

- فيديو: «الإدغام بكل سهولة ، وقسميه إدغام بغنة و إدغام بغير غنة»
- استماع: «محمود خليل الحصري — المصحف المعلم»

الإقلاب والإخفاء الحقيقي

الهدف: أن يقلب الطفل النون الساكنة والتنوين ميماً مخفاة قبل الباء، ويخفي النون مع غنة قبل حروف الإخفاء الخمسة عشر.

الإقلاب: إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين حرف الباء، نقلب النون ميماً مخفاة مع غنة بمقدار حركتين. نضم الشفتين بلطف من غير ضغط قوي. ويكون في كلمة أو في كلمتين.

علامة الإقلاب في المصحف: ميم صغيرة فوق النون، أو مكان الحركة الثانية من التنوين.

الإخفاء الحقيقي: نطق النون الساكنة أو التنوين بصفة بين الإظهار والإدغام، فلا تظهر النون كاملة ولا تُدغم، مع غنة بمقدار حركتين. يقترب اللسان من مخرج الحرف التالي ولا يلتصق بمكان النون.

حروف الإخفاء خمسة عشر حرفاً، وهي أوائل كلمات هذا البيت: «صِفْ ذا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا ... ذُمْ طَيْبًا زُذْ فِي تَقَى ضَغْ ظَالِماً»، أي: ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ.

الغنة في الإخفاء تتبع الحرف الذي بعدها: قبل الحروف المفخمة (ص ض ط ظ ق) تكون الغنة مفخمة، وقبل باقي الحروف تكون مرققة.

الحكم	الحروف	كيف ننطق؟
الإقلاب	ب	نقلب النون ميماً مخفاة مع غنة حركتين
الإخفاء الحقيقي	ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ	بين الإظهار والإدغام مع غنة حركتين
غنة مفخمة	ص ض ط ظ ق	إذا كان الحرف بعد النون مفخماً

أمثلة من القرآن الكريم

كَلَّا ۚ لَيُبَدِّلَنَ فِي الْخُطْمَةِ ﴿٤﴾

(سورة الهمزة - الآية ٤)

نون ساكنة بعدها باء في كلمة واحدة: إقلاب.

وَمَا تَفَرَّقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَةُ ﴿٤﴾

(سورة البينة - الآية ٤)

نون ساكنة بعدها باء في كلمتين: إقلاب.

كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾

(سورة العلق - الآية ١٥)

تنوين فتح بعده باء: إقلاب.

وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ ﴿٢﴾

(سورة الشرح - الآية ٢)

نون ساكنة بعدها كاف: إخفاء بغنة مرققة.

الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ﴿٣﴾

(سورة الشرح - الآية ٣)

نون ساكنة بعدها قاف: إخفاء بغنة مفخمة.

وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾

(سورة الفلق - الآية ٣)

نون ساكنة بعدها شين: إخفاء.

لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ ﴿٦﴾

(سورة الغاشية - الآية ٦)

نون ساكنة بعدها ضاد: إخفاء بغنة مفخمة.

وَلَا أَنْتُمْ عِدُّونَ مَا أَعْدُّ ﴿٣﴾

(سورة الكافرون - الآية ٣)

نون ساكنة بعدها تاء في كلمة واحدة: إخفاء.

إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ ﴿١٣﴾

(سورة الطارق - الآية ١٣)

تنوين ضم بعده فاء: إخفاء.

أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ﴿١٤﴾

(سورة البلد - الآية ١٤)

تنوين كسر بعده ذال: إخفاء.

أخطاء شائعة

- الضغط الشديد على الشفتين في الانقلاب: ضم لطيف مع غنة واضحة.
- إظهار النون في الإخفاء (وضع اللسان على مخرج النون): اجعل اللسان يقترب من مخرج الحرف التالي.
- إشباع الغنة أكثر من حركتين أو تقصيرها: عدّ على أصابعك حركتين.
- ترقيق الغنة قبل القاف والصاد والصاد والطاء والطاء: الغنة هنا مفخمة.

لولي الأمر: كيف تتابع؟

- اقرأ مع طفلك بيت حروف الإخفاء كل يوم مرة واحدة حتى يحفظه.
- اطلب منه قراءة سورة الشرح، واستمع لغنة «عَنْكَ» (الشرح: 2) (مرققة) و«أَنْقَضَ» (الشرح: 3) (مفخمة).

• عند الإقلاب انظر إلى شفتيه: يجب أن ينضمًا بلطف مع صوت غنة.

خطة الأسبوع

اليوم	المطلوب
اليوم 1	تعرف الإقلاب وعلامته (الميم الصغيرة)، وطبقه على أمثلة الدرس.
اليوم 2	ابحث عن الميم الصغيرة في سورة الهمزة والبينة والعلق واقرأ مواضعها.
اليوم 3	تعرف الإخفاء الحقيقي واحفظ الشطر الأول من بيت الحروف.
اليوم 4	احفظ الشطر الثاني من البيت، وطبق الإخفاء على سورة الشرح.
اليوم 5	تدرب على الغنة المفخمة والمرققة في أمثلة الدرس.
اليوم 6	اقرأ سورة الكافرون وسورة الفلق واستخرج كل إخفاء فيهما.
اليوم 7	مراجعة خفيفة: حل التمارين، ثم راحة.

تمارين

ما حكم النون الساكنة أو التنوين؟

1. «مِنْ بَعْدَ» (البينة: 4)
2. «عَنْكَ» (الشرح: 2)
3. «مِنْ حَرِيْعٍ» (الغاشية: 6)
4. «لَقَوْلٍ فَضَّلَ» (الطارق: 13)
5. «لَيُثْبِتَنَّ» (الهمزة: 4)

غنة مفخمة أم مرققة؟

1. «أَنْقَضَ» (الشرح: 3)
2. «أَنْتُمْ» (الكافرون: 3)
3. «وَمِنْ شَرٍّ» (الفلق: 3)

صنف: إظهار، إدغام، إقلاب، أم إخفاء؟

1. نون ساكنة بعدها حاء
2. تنوين بعده باء
3. نون ساكنة بعدها سين
4. تنوين بعده راء

استمع وشاهد

- فيديو: «الإقلاب ، وتطبيق عملي عليه ، الكيفية الصحيحة للإقلاب»
- فيديو: «ما هو الاخفاء الحقيقي، الكيفية الصحيحة لغنة الإخفاء الحقيقي»
- استماع: «محمود خليل الحصري — المصحف المعلم»

أحكام الميم الساكنة

الهدف: أن يطبق الطفل الإخفاء الشفوي والإدغام الشفوي والإظهار الشفوي، ويعرف أي حرف يحدد كل حكم.

الميم الساكنة: ميم عليها سكون، تأتي في وسط الكلمة أو آخرها. ولها ثلاثة أحكام، تتحدد بالحرف الذي بعدها، وسميت «شفوية» لأن الميم تخرج من الشفتين.

(1) الإخفاء الشفوي: إذا جاء بعد الميم الساكنة حرف الباء، نخفي الميم مع غنة بمقدار حركتين، ونضم الشفتين بلطف من غير ضغط. ولا يكون إلا من كلمتين.

(2) الإدغام الشفوي: إذا جاء بعد الميم الساكنة ميم متحركة، فندغم الميمين في ميم واحدة مشددة مع غنة بمقدار حركتين. ويسمى أيضًا إدغام المتماثلين الصغير.

(3) الإظهار الشفوي: إذا جاء بعد الميم الساكنة أي حرف غير الباء والميم (26 حرفًا)، فننطق الميم واضحة بلا غنة زائدة. ويجب الانتباه أكثر إذا جاء بعدها واو أو فاء؛ لأنهما قريبتان من مخرج الميم فقد يميل القارئ إلى إخفائها.

علامته في المصحف: في الإظهار نجد السكون فوق الميم، وفي الإخفاء والإدغام لا نجد سكونًا (ونجد الشدة على الميم الثانية في الإدغام).

الحكم	الحرف بعد الميم الساكنة	الغنة
إخفاء شفوي	ب	حركتان
إدغام شفوي	م	حركتان
إظهار شفوي	باقي الحروف (26)، وانتبه أكثر مع و ، ف	بلا غنة زائدة

أمثلة من القرآن الكريم

تَرْمِيهِمْ بِحَجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ﴿٤﴾

(سورة الفيل – الآية ٤)

ميم ساكنة بعدها باء: إخفاء شفوي.

إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ خَبِيرٌ ﴿١١﴾

(سورة العاديات – الآية ١١)

ميم ساكنة بعدها باء: إخفاء شفوي.

أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ ﴿١٤﴾

(سورة العلق – الآية ١٤)

ميم ساكنة بعدها باء: إخفاء شفوي.

الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ﴿٤﴾

(سورة قريش - الآية ٤)

ميم ساكنة بعدها ميم: إدغام شفوي.

إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ ﴿٨﴾

(سورة الهمزة - الآية ٨)

ميم ساكنة بعدها ميم: إدغام شفوي.

تَنْزِيلُ الْمَلِكَةِ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرِ ﴿٤﴾

(سورة القدر - الآية ٤)

ميم ساكنة بعدها ميم: إدغام شفوي.

صِرْطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

(سورة الفاتحة - الآية ٧)

ميم ساكنة بعدها تاء: إظهار شفوي.

صِرْطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

(سورة الفاتحة - الآية ٧)

ميم ساكنة بعدها واو: إظهار شفوي، فانتبه أن تظهر الميم جيدًا.

الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ ﴿٣﴾

(سورة النبا - الآية ٣)

ميم ساكنة بعدها فاء: إظهار شفوي، وهو موضع يحتاج انتباهًا.

الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ﴿٥﴾

(سورة الماعون - الآية ٥)

ميم ساكنة بعدها عين: إظهار شفوي.

أخطاء شائعة

- إخفاء الميم قبل الواو أو الفاء: هذا خطأ شائع؛ الحكم إظهار شفوي.
- الضغط الشديد على الشفتين في الإخفاء الشفوي: اجعل ضم الشفتين لطيفًا مع الغنة.
- نسيان الغنة في الإدغام الشفوي: الميم المشددة فيها غنة حركتين.
- الخلط بين أحكام الميم وأحكام النون: للميم ثلاثة أحكام فقط وحرفاها المهمان الباء والميم.

لولي الأمر: كيف تتابع؟

- قل لطفلك: «ب = إخفاء، م = إدغام، والباقي = إظهار» واطلب منه أن يعيدها.
- استمع لآخر سورة الفاتحة وتأكد من إظهار الميم في «عَلَيْهِمْ وَلَا» (الفاتحة: ٧).

• اقرأ معه سورة الفيل وسورة قريش، واطلب منه أن يرفع يده عند كل ميم ساكنة.

خطة الأسبوع

اليوم	المطلوب
اليوم 1	تعرف الميم الساكنة وأحكامها الثلاثة.
اليوم 2	الإخفاء الشفوي: طبقه في سورة الفيل وسورة العاديات (الآية الأخيرة).
اليوم 3	الإدغام الشفوي: طبقه في سورة قريش وسورة الهمزة (آخرها).
اليوم 4	الإظهار الشفوي: طبقه في الفاتحة، وانتبه للواو والفاء.
اليوم 5	اقرأ سورة الماعون وسورة القدر واستخرج أحكام الميم الساكنة.
اليوم 6	مقارنة: اكتب حكم النون الساكنة وحكم الميم الساكنة قبل الباء والميم.
اليوم 7	مراجعة خفيفة: حل التمارين، ثم راحة.

تمارين

ما حكم الميم الساكنة؟

1. «تَرْجِيهِمْ بِحَازِقٍ» (الفيل: 4)
2. «أَطْعَمَهُمْ مَنْ» (قريش: 4)
3. «هُمْ فِيهِ» (النبأ: 3)
4. «عَالِيَهُمْ وَلَا» (الفاتحة: 7)
5. «رَبِّهِمْ مَنْ» (القدر: 4)

استخرج من الآية أحكام الميم الساكنة

1. «فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ» (الفيل: 5)
2. «إِنْ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ» (العاديات: 11)

أكمل

1. إذا جاء بعد الميم الساكنة باء فالحكم ...
2. إذا جاء بعد الميم الساكنة ميم فالحكم ...
3. يشتد الانتباه في الإظهار الشفوي عند حرفي ...

استمع وشاهد

- فيديو: «أحكام الميم الساكنة الإظهار و الإدغام و الإخفاء»
- استماع: «محمود خليل الحصري — المصحف المعلم»

النون والميم المشدّتان (الغنة)

الهدف: أن يُظهر الطفل الغنة بمقدار حركتين في كل نون مشددة وميم مشددة، وصلًا ووقفًا.

الغنة صوت لطيف يخرج من الخيشوم (أعلى الأنف)، وهي صفة ملازمة للنون والميم.

إذا كانت النون أو الميم مشددة وجب إظهار الغنة كاملة بمقدار حركتين، ويسمى كل منهما «حرف غنة مشددة». ويكون ذلك في الوصل وفي الوقف.

الحرف المشدّد عبارة عن حرفين: الأول ساكن والثاني متحرك. فإذا قرأنا «إِنَّ» (العصر: 2) فكأننا نقرأ نونًا ساكنة ثم نونًا مفتوحة، مع غنة واضحة.

الغنة بمقدار حركتين تأتي في مواضع أخرى درسناها: الإدغام بغنة، والإقلاب، والإخفاء الحقيقي، والإخفاء الشفوي، والإدغام الشفوي.

تجربة سهلة: اقرأ النون المشددة ثم أمسك أنفك بلطف، فإذا انقطع الصوت فأنت تنطق الغنة من مكانها الصحيح.

الموضع	المقدار
النون المشددة	حركتان
الميم المشددة	حركتان
الإدغام بغنة / الإقلاب / الإخفاء	حركتان
الإخفاء الشفوي / الإدغام الشفوي	حركتان

أمثلة من القرآن الكريم

إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ ﴿٢﴾
(سورة العصر - الآية ٢)
نون مشددة: غنة حركتين.

ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٤﴾
(سورة التكاثر - الآية ٤)
ميم مشددة: غنة حركتين.

مَلِكِ النَّاسِ ﴿٢﴾
(سورة الناس - الآية ٢)
نون مشددة: غنة حركتين.

مِنْ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿٦﴾

(سورة الناس - الآية ٦)

نون مشددة: غنة حركتين.

فَأَمَّهُ هَاوِيَةً ﴿٩﴾

(سورة القارعة - الآية ٩)

ميم مشددة: غنة حركتين.

وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴿٢٠﴾

(سورة الفجر - الآية ٢٠)

ميم مشددة: غنة حركتين، ثم نقف على الألف.

لَتَرُونَ الْجِمْمَ ﴿٦﴾

(سورة التكاثر - الآية ٦)

نون مشددة في آخر الكلمة: غنة حركتين، ولو اضطررنا إلى الوقف عليها لبقيت الغنة كاملة.

مِنْ شَرِّ أَلْوَسَاسٍ أَتْنَسِ ﴿٤﴾

(سورة الناس - الآية ٤)

نون مشددة: غنة حركتين.

إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿٢١﴾

(سورة النبا - الآية ٢١)

نون مشددة: غنة حركتين.

فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴿٩﴾

(سورة الضحى - الآية ٩)

ميم مشددة: غنة حركتين.

أخطاء شائعة

- قراءة النون أو الميم المشددة بسرعة بلا غنة: اثبت عليها حركتين.
- إطالة الغنة أكثر من اللازم: الغنة حركتان فقط.
- نسيان الغنة عند الوقف على النون المشددة: الغنة تبقى في الوقف أيضًا.
- نطق الغنة من الفم بدل الأنف: جرب إمساك الأنف لتأكد.

لولي الأمر: كيف تتابع؟

- اقرأ سورة الناس مع طفلك، واطلب منه أن يرفع إصبعين عند كل غنة.
- اجعله يقرأ «ثُمَّ» (التكاثر: 4) و«إِنَّ» (العصر: 2) ببطء مع إمساك الأنف لمدة ثانية.

• استمع لقارئ متقن في سورة التكاثر وقارن بين غنته وغنة طفلك.

خطة الأسبوع

اليوم	المطلوب
اليوم 1	تعرف الغنة ومكانها (الخشوم)، وجرب إمساك الأنف.
اليوم 2	اقرأ سورة الناس واستخرج النون المشددة.
اليوم 3	اقرأ سورة التكاثر واستخرج النون والميم المشدتين.
اليوم 4	اقرأ سورة القارعة وسورة الضحى وطبق الغنة.
اليوم 5	راجع مواضع الغنة كلها (الدروس 5-8) بمثال واحد لكل موضع.
اليوم 6	اقرأ سورة النبأ (الآيات 17-30) وعد الغنن المشددة.
اليوم 7	مراجعة خفيفة: حل التمارين، ثم راحة.

تمارين

استخرج من الآية حرف الغنة المشدد

1. «إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ» (العصر: 2)
2. «مِنْ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ» (الناس: 6)
3. «فَأُثِفَتْ هَاوِيَّةٌ» (القارعة: 9)

كم مقدار الغنة؟

1. النون المشددة
2. الإقلاب
3. الإدغام الشفوي

صح أم خطأ؟

1. الغنة تخرج من الحلق.
2. الغنة في النون المشددة تُحذف عند الوقف.
3. الحرف المشدد حرفان: الأول ساكن والثاني متحرك.

استمع وشاهد

- فيديو: «أحكام النون والميم المشدتين»
- استماع: «محمود خليل الحصري — المصحف المعلم»

اللام الشمسية والقمرية، ولام لفظ الجلالة

الهدف: أن يميّز الطفل اللام القمرية (تُنطق) من اللام الشمسية (لا تُنطق)، ويفهم لام لفظ الجلالة أو يرققها حسب الحركة التي قبلها.

«ال» التعريف: همزة وصل ثم لام ساكنة تدخل على الاسم. واللام فيها نوعان حسب الحرف الذي بعدها.

اللام القمرية: تُنطق اللام واضحة (نجد عليها سكونًا في المصحف)، وتأتي قبل 14 حرفًا تجمعها جملة «ابغ حك وخف عقيم»: ا ب غ ح ج ك و خ ف ع ق ي م هـ. وسميت قمرية لأنها مثل اللام في كلمة «القمر».

اللام الشمسية: تُكتب ولا تُنطق، وتُدغم في الحرف الذي بعدها فيصير مشددًا (نجد الشدة على الحرف بعد اللام، ولا نجد سكونًا على اللام). وتأتي قبل باقي الحروف الأربعة عشر: ط ث ص ر ت ض ذ ن د س ظ ز ش ل. وسميت شمسية لأنها مثل اللام في كلمة «الشمس».

لام لفظ الجلالة «الله»: تُفخم إذا كان قبلها فتح أو ضم، وكذلك إذا بدأنا بها القراءة. وتُرقق إذا كان قبلها كسر، سواء كان الكسر في الكلمة نفسها أو في آخر الكلمة التي قبلها.

انتبه: إذا كان قبل لفظ الجلالة تنوين وجئنا نصله بها، تُكسر نون التنوين لتسهيل النطق، فتصبح اللام بعد كسر فترقق.

النوع	الحروف بعد اللام	النطق
اللام القمرية	ا ب غ ح ج ك و خ ف ع ق ي م هـ	تُنطق اللام ساكنة واضحة
اللام الشمسية	ط ث ص ر ت ض ذ ن د س ظ ز ش ل	لا تُنطق، والحرف بعدها مشدد
لام لفظ الجلالة بعد فتح أو ضم أو في البدء	ل	تفخيم
لام لفظ الجلالة بعد كسر	ل	ترقيق

أمثلة من القرآن الكريم

أَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾

(سورة الفاتحة - الآية ٢)

لام قمرية قبل الحاء: تُنطق اللام.

وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ ﴿٣﴾

(سورة التين - الآية ٣)

لام قمرية قبل الباء: تُنطق اللام.

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾

(سورة الفاتحة - الآية ٤)

لام شمسية قبل الدال: لا تُنطق، والدال مشددة.

وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ﴿٣﴾

(سورة الفجر - الآية ٣)

لام شمسية قبل الشين: لا تُنطق، والشين مشددة.

مَلِكِ النَّاسِ ﴿٢﴾

(سورة الناس - الآية ٢)

لام شمسية قبل النون: لا تُنطق، والنون مشددة مع غنة.

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾

(سورة الفاتحة - الآية ٢)

لام لفظ الجلالة بعد كسر: ترقيق.

اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾

(سورة الإخلاص - الآية ٢)

إذا بدأنا بلفظ الجلالة فخمنا اللام. وإذا وصلناه بآخر الآية التي قبله كُسرت نون التنوين فرققنا اللام. واللام في «الصَّمَدُ» شمسية.

فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ﴿١٣﴾

(سورة الشمس - الآية ١٣)

قبل لفظ الجلالة ضم: تفخيم.

إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ^ج إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى ﴿٧﴾

(سورة الأعلى - الآية ٧)

قبل لفظ الجلالة فتح: تفخيم.

وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ﴿٢﴾

(سورة النصر - الآية ٢)

قبل لفظ الجلالة كسر: ترقيق.

أخطاء شائعة

- نطق اللام الشمسية (مثل أن يقول «أل ناس» بإظهار اللام في «النَّاس» (الناس: 1)): اللام الشمسية لا تُنطق أبدًا.
- إدغام اللام القمرية (حذف اللام في «الْحَمْدُ» (الفاتحة: 2)): اللام القمرية تُنطق ساكنة واضحة.
- ترقيق لام لفظ الجلالة بعد الضم أو الفتح: انظر دائمًا إلى الحركة التي قبلها.
- تفخيم لام لفظ الجلالة بعد الكسر (كما في البسملة): بعد الكسر ترقيق.

لولي الأمر: كيف تتابع؟

- العبوا لعبة «شمس أم قمر؟»: تقول كلمة فيها «ال» ويقول الطفل: شمسية أو قمرية.

- استمع للبسملة والفاتحة، وتأكد أن لام لفظ الجلالة مرققة في البسملة وفي «لَّه» (الفاتحة: 2).
- انظر معه في المصحف: السكون على اللام يعني قمرية، والشدة على الحرف بعدها تعني شمسية.

خطة الأسبوع

اليوم	المطلوب
اليوم 1	تعرف «ال» التعريف واللام القمرية، واحفظ «ابغ حبك وخف عقيمه».
اليوم 2	تعرف اللام الشمسية وعلامتها في المصحف (الشدة بعدها).
اليوم 3	اقرأ الفاتحة وسورة الناس وصّف كل لام فيهما.
اليوم 4	تعرف لام لفظ الجلالة: التفخيم والترقيق، وطبق على البسملة وسورة الإخلاص.
اليوم 5	اقرأ سورة النصر وسورة الشمس (الآية 13) وحدد حكم لام لفظ الجلالة.
اليوم 6	اقرأ سورة التين وسورة الفجر (أولها) واستخرج اللامات الشمسية والقمرية.
اليوم 7	مراجعة خفيفة: حل التمارين، ثم راحة.

تمارين

شمسية أم قمرية؟

1. «أَلَدَيْنِ» (الفاتحة: 4)
2. «أَلْعَمِينَ» (الفاتحة: 2)
3. «أَلْمُسْتَقِيمِ» (الفاتحة: 6)
4. «أَلْضَّالِينَ» (الفاتحة: 7)
5. «أَلْعَمِينَ» (التين: 3)

لام لفظ الجلالة: تفخيم أم ترقيق؟

1. «بِسْمِ اللَّهِ» (الفاتحة: 1)
2. «نَاقَةَ اللَّهِ» (الشمس: 13)
3. «فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ» (الغاشية: 24)
4. «بِاللَّهِ» (البروج: 8)

استخرج من الآية لامًا شمسية ولامًا قمرية

1. «مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ» (الناس: 4)
2. «وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ» (التين: 3)

استمع وشاهد

- فيديو: «تعليم التجويد للمبتدئين الحلقة 25 - لام ال»
- استماع: «محمود خليل الحصري — المصحف المعلم»

أحكام الراء: التفخيم والترقيق (مبسطة)

الهدف: أن يعرف الطفل متى تُفخم الراء ومتى تُرقيق في الوصل والوقف، ويطبق ذلك في سور جزء عم.

الراء حرف يُفخم أحياناً ويُرقيق أحياناً، والذي يحدد ذلك حركتها، أو حركة الحرف الذي قبلها إذا كانت ساكنة.

تُفخم الراء: (1) إذا كانت مفتوحة أو مضمومة. (2) إذا كانت ساكنة وقبلها فتح أو ضم. (3) إذا كانت ساكنة وقبلها همزة وصل (كسر عارض غير أصلي). (4) إذا كانت ساكنة بعد كسر وبعدها حرف استعلاء في الكلمة نفسها.

تُرقيق الراء: (1) إذا كانت مكسورة. (2) إذا كانت ساكنة وقبلها كسر أصلي وليس بعدها حرف استعلاء في الكلمة نفسها.

عند الوقف على الراء: تصبح الراء ساكنة، فننظر إلى ما قبلها: إذا كان قبلها فتح أو ضم، أو حرف ساكن قبله فتح أو ضم ← تفخيم. وإذا كان قبلها كسر، أو ياء ساكنة، أو حرف ساكن قبله كسر ← ترقيق.

هذه قواعد مبسطة تكفي الطفل في البداية، وهناك كلمات قليلة في القرآن يجوز فيها الوجهان (التفخيم والترقيق)، منها «يَسْرِ» (الفجر: 4) عند الوقف عليها، يتعلمها الطالب لاحقاً مع معلمه.

حالة الراء	الحكم
مفتوحة أو مضمومة	تفخيم
ساكنة بعد فتح أو ضم	تفخيم
ساكنة بعد همزة وصل	تفخيم
ساكنة بعد كسر وبعدها حرف استعلاء في الكلمة	تفخيم
مكسورة	ترقيق
ساكنة بعد كسر أصلي وليس بعدها حرف استعلاء	ترقيق
عند الوقف: قبلها كسر أو ياء ساكنة أو ساكن قبله كسر	ترقيق

أمثلة من القرآن الكريم

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾
(سورة الفاتحة - الآية ٢)
راء مفتوحة: تفخيم.

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أُولَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ ﴿٦﴾
(سورة البينة - الآية ٦)
راء مضمومة: تفخيم.

حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ﴿٢﴾

(سورة التكاثر - الآية ٢)

راء ساكنة قبلها ضم: تفخيم.

أَرْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ﴿٢٨﴾

(سورة الفجر - الآية ٢٨)

راء ساكنة قبلها همزة وصل: تفخيم.

إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿٢١﴾

(سورة النبأ - الآية ٢١)

راء ساكنة بعد كسر وبعدها الصاد (حرف استعلاء) في الكلمة نفسها: تفخيم.

صِرْطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

(سورة الفاتحة - الآية ٧)

راء مكسورة: ترقيق.

وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ ﴿١٠﴾

(سورة الفجر - الآية ١٠)

راء ساكنة بعد كسر أصلي وليس بعدها حرف استعلاء: ترقيق.

إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ خَبِيرٌ ﴿١١﴾

(سورة العاديات - الآية ١١)

عند الوقف تسكن الراء وقبلها ياء ساكنة: ترقيق.

إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴿٢﴾

(سورة العصر - الآية ٢)

عند الوقف تسكن الراء، وقبلها سين ساكنة قبلها ضم: تفخيم.

هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّدِي حِجْرٍ ﴿٥﴾

(سورة الفجر - الآية ٥)

عند الوقف تسكن الراء، وقبلها جيم ساكنة قبلها كسر: ترقيق.

أخطاء شائعة

- ترقيق الراء المفتوحة أو المضمومة كما في بعض اللهجات: الراء المفتوحة والمضمومة مفخمة دائمًا.
- تفخيم الراء المكسورة: الكسر يرقق الراء دائمًا.
- تكرار الراء (نطقها كأنها أكثر من راء خاصة إذا كانت مشددة): ألصق اللسان بلطف ولا تُرْعِشه.
- نسيان أن الوقف يغيّر حركة الراء: عند الوقف انظر إلى ما قبل الراء.

لولي الأمر: كيف تتابع؟

- اسأل طفلك عند كل راء: ما حركتها؟ وإذا كانت ساكنة: ما حركة ما قبلها؟
- استمع منه لسورة العصر وسورة الفجر (الآيات 1-10) ورَكِّز على الراءات في أواخر الآيات.
- اكتب له جدولاً صغيراً بعمودين: تفخيم / ترقيق، ويضع فيه كل راء يقابلها.

خطة الأسبوع

اليوم	المطلوب
اليوم 1	تعزف الراء المفتوحة والمضمومة والمكسورة، وطَبِّق على الفاتحة.
اليوم 2	الراء الساكنة بعد فتح أو ضم أو همزة وصل: طَبِّق على سورة التكاثر وسورة الفجر (الآية 28).
اليوم 3	الراء الساكنة بعد كسر: مثال التفخيم مع حرف الاستعلاء، ومثال الترقيق.
اليوم 4	الوقوف على الراء: طَبِّق على أواخر آيات سورة العصر والعاديات والفجر.
اليوم 5	اقرأ سورة القدر وسورة الكوثر وصنّف كل راء.
اليوم 6	سَمِّع لولي الأمر الأمثلة العشرة واذكر السبب في كل مثال.
اليوم 7	مراجعة خفيفة: حل التمارين، ثم راحة.

تمارين

الراء: تفخيم أم ترقيق؟ ولماذا؟

1. «زَبَّ» (الفاتحة: 2)
2. «غَيَّرَ» (الفاتحة: 7)
3. «زُرِّثُمْ» (التكاثر: 2)
4. «وَقِفْزَعُونَ» (الفجر: 10)
5. «مِرْضَاذًا» (النبأ: 21)

عند الوقف: تفخيم أم ترقيق؟

1. «حُسِبَ» (العصر: 2)
2. «لُخِيْرُ» (العاديات: 11)
3. «حَجِرَ» (الفجر: 5)
4. «بِالصُّبْرِ» (العصر: 3)

استخرج من الآية الراءات واذكر حكم كل راء

1. «فَسَبَّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَأَسْتَغْفِرْهُ» (النصر: 3)
2. «أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ» (العلق: 3)

استمع وشاهد

- فيديو: «تعليم احكام التجويد للمبتدئين-30- التفخيم والترقيق في حرف الراء»
- استماع: «محمود خليل الحصري — المصحف المعلم»

المد الطبيعي، وحروف المد واللين، ومد العوض ومد الصلة الصغرى

الهدف: أن يمد الطفل حروف المد حركتين بالضبط، ويطبّق مد العوض عند الوقف على تنوين الفتح، ومد الصلة الصغرى في هاء الضمير.

المد: إطالة الصوت بحرف من حروف المد. وحروف المد ثلاثة: الألف الساكنة وقبلها فتح، والواو الساكنة وقبلها ضم، والياء الساكنة وقبلها كسر. وتجمعها كلمة «نوحيتها». أما حرفا اللين فهما الواو والياء الساكنتان وقبلهما فتح، مثل الواو في «خَوْفٍ» (قريش: 4) والياء في «أَلْبَيْتِ» (قريش: 3)، وسندرس مدهما لاحقاً.

الحركة: هي مقدار الزمن الذي نحتاجه لقبض إصبع أو بسطه بسرعة متوسطة. فالمد بحركتين يعني: إصبعين.

المد الطبيعي: حرف مد ليس بعده همزة ولا سكون، ونمده حركتين فقط، لا أكثر ولا أقل. ويدخل فيه الألف الصغيرة (الخنجرية) والواو والياء الصغيرتان في المصحف.

مد العوض: عند الوقف على كلمة آخرها تنوين فتح، نترك التنوين ونقرأ مكانه ألفاً ونمدها حركتين. ولا يكون ذلك في التاء المربوطة؛ فنقف عليها هاءً ساكنة.

مد الصلة الصغرى: هاء الضمير (التي تعود على المفرد المذكر الغائب) إذا وقعت بين حرفين متحركين، وليس بعدها همزة، نصلها بواو صغيرة إذا كانت مضمومة، أو بياء صغيرة إذا كانت مكسورة، ونمدها حركتين. ويكون ذلك في الوصل فقط، أما عند الوقف فنسكّن الهاء. وإذا كان قبل الهاء حرف ساكن فلا صلة في الغالب.

نوع المد	متى يكون؟	المقدار
المد الطبيعي	حرف مد ليس بعده همز ولا سكون	حركتان
مد العوض	الوقف على تنوين الفتح (في غير التاء المربوطة)	حركتان
مد الصلة الصغرى	هاء الضمير بين متحركين وليس بعدها همزة (وطلاً)	حركتان

أمثلة من القرآن الكريم

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾

(سورة الفاتحة - الآية ٤)

ألف صغيرة بعد الميم المفتوحة: مد طبيعي حركتين.

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾

(سورة الفاتحة - الآية ٥)

ألف بعد الياء المفتوحة: مد طبيعي حركتين.

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

(سورة الفاتحة - الآية ٧)

ياء ساكنة قبلها كسر: مد طبيعي حركتين.

يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ﴿٤﴾

(سورة القارعة - الآية ٤)

واو ساكنة قبلها ضم: مد طبيعي حركتين.

وَالْجِبَالُ أَوْتَادًا ﴿٧﴾

(سورة النبأ - الآية ٧)

عند الوقف على تنوين الفتح نقرأ ألفاً حركتين: مد عوض.

فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ﴿٣﴾

(سورة النصر - الآية ٣)

عند الوقف على تنوين الفتح: مد عوض حركتين.

إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ ﴿٦﴾

(سورة العاديات - الآية ٦)

هاء الضمير بين متحركين وبعدها لام: مد صلة صغرى حركتين.

مِنْ نَظْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ ﴿١٩﴾

(سورة عبس - الآية ١٩)

الهاء في الكلمة الأولى: صلة صغرى. وعند الوقف على آخر الآية نسكن الهاء فلا صلة.

مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴿٢﴾

(سورة المسد - الآية ٢)

هاء الضمير مضمومة بين متحركين: صلة صغرى يواو حركتين.

مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴿٢﴾

(سورة المسد - الآية ٢)

قبل الهاء نون ساكنة: لا صلة.

أخطاء شائعة

- مد المد الطبيعي أكثر من حركتين (خاصة في آخر الكلمة): عدّ على أصابعك حركتين فقط.
- قصر المد الطبيعي فيضيع حرف المد: الحرف المدّي له حقه من الزمن.
- الوقف على تنوين الفتح بالتنوين أو بالسكون: نقف بألف حركتين.
- الصلة عند الوقف: عند الوقف على هاء الضمير نسكنها ولا نصلها.

لولي الأمر: كيف تتابع؟

- اجعل طفلك يرفع إصبعين مع كل مد طبيعي وهو يقرأ الفاتحة.
- استمع لسورة النبأ (الآيات 6-16) وتأكد من الوقف بالألف على تنوين الفتح.

• ابحثاً معًا عن الواو والياء الصغيرتين بعد الهاء في سورة العاديات وسورة المسد.

خطة الأسبوع

اليوم	المطلوب
اليوم 1	تعرفّ حروف المد الثلاثة وحرفي اللين، ومعنى الحركة.
اليوم 2	المد الطبيعي: اقرأ الفاتحة وعدّ مواضعه بإصبعين.
اليوم 3	الألف والواو والياء الصغيرة في المصحف: ابحث عنها في سورة الفاتحة وسورة القارعة.
اليوم 4	مد العوض: اقرأ سورة النبأ (6-16) وقف على أواخر الآيات.
اليوم 5	مد الصلة الصغرى: اقرأ سورة العاديات وسورة المسد.
اليوم 6	اقرأ سورة عبس (17-22) وطبّق الصلة الصغرى ومتى تسقط عند الوقف.
اليوم 7	مراجعة خفيفة: حل التمارين، ثم راحة.

تمارين

سمّ نوع المد وحدد مقداره

1. «الَّذِينَ» (الفاتحة: 7)
2. «أَوْتَاذٍ» (النبأ: 7) (عند الوقف)
3. «لِرَبِّهِ لَكُؤُودٍ» (العاديات: 6)
4. «يَكُونُ» (القارعة: 4)

صلة أم لا صلة؟

1. «قَالَهُ، وَقَا» (المسد: 2)
2. «عُنْهُ» (المسد: 2)
3. «فَقَدَّرَهُ» (عبس: 19) (عند الوقف)

أكمل

1. حروف المد ثلاثة تجمعها كلمة ...
2. حرفا اللين هما ... و... الساكتان بعد ...
3. مقدار المد الطبيعي ...

استمع وشاهد

- فيديو: «أحكام المد(ما هو المد؟ وماهى حروفه ؟) ما هو المد الطبيعي»
- فيديو: «تعليم التجويد للمبتدئين | حلقة 40(مد الصلة الصغرى والكبرى)-هاء الكناية 1»
- استماع: «محمود خليل الحصري — المصحف المعلم»

المد المتصل والمنفصل ومد الصلة الكبرى

الهدف: أن يفرّق الطفل بين المد المتصل والمنفصل، ويمد كلّاً منهما بالمقدار الصحيح، ويطبّق مد الصلة الكبرى.

إذا جاء بعد حرف المد همزة، صار المد أطول من الطبيعي، ويسمى مدّاً فرعياً بسبب الهمزة.

المد المتصل (الواجب): حرف مد وبعده همزة في الكلمة نفسها. ويجب مده 4 أو 5 حركات، ولا يجوز قصره. وإذا كانت الهمزة في آخر الكلمة ووقفنا عليها جاز مده 6 حركات أيضاً.

المد المنفصل (الجائز): حرف مد في آخر كلمة، وهمزة في أول الكلمة التي بعدها. ونمده 4 أو 5 حركات، ولا نقصره حركتين في روايتنا (حفص من طريق الشاطبية)، وسُمّي جائزاً لأن غير حفص من القراء يقصرونه. وإذا وقفنا على الكلمة الأولى صار المد طبيعياً حركتين؛ لأن الهمزة لم تُقرأ معه.

مد الصلة الكبرى: هاء الضمير بين متحركين وبعدها همزة. فتأخذ حكم المنفصل: 4 أو 5 حركات، ولا نقصرها حركتين.

قاعدة مهمة: اختر مقداراً واحداً والتمزه في القراءة كلها؛ فإذا مددت المتصل أربعاً فمده أربعاً في كل مكان، وكذلك المنفصل. ولا تجعل المنفصل أطول من المتصل.

المد	مكان الهمزة	المقدار
المتصل (واجب)	في الكلمة نفسها	4 أو 5 حركات
المنفصل (جائز)	في أول الكلمة التالية	4 أو 5 حركات
الصلة الكبرى	بعد هاء الضمير في الكلمة التالية	4 أو 5 حركات

أمثلة من القرآن الكريم

وَأَمَّا مَنْ جَاءَكَ يَسْعَى ﴿٨﴾

(سورة عبس - الآية ٨)

ألف بعدها همزة في الكلمة نفسها: مد متصل 4 أو 5.

وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ﴿٥٠﴾ حَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ ﴿٥١﴾

﴿٥٠﴾

(سورة البينة - الآية ٥٠)

مد متصل 4 أو 5.

إِلَيْهِمْ رِحْلَةَ الْشتَاءِ وَالصَّيْفِ ﴿٢٠﴾

(سورة قريش - الآية ٢٠)

مد متصل 4 أو 5.

وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿١٨﴾

(سورة الغاشية - الآية ١٨)

مد متصل 4 أو 5.

جَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى ﴿٥﴾

(سورة الأعلى - الآية ٥)

مد متصل 4 أو 5.

وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ ﴿٢﴾

(سورة القدر - الآية ٢)

ألف في آخر الكلمة الأولى والهمزة في أول الثانية: مد منفصل 4 أو 5.

وَلَا أَنْتُمْ عِبْدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٣﴾

(سورة الكافرون - الآية ٣)

مد منفصل.

مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴿٢﴾

(سورة المسد - الآية ٢)

مد منفصل.

يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ﴿٣﴾

(سورة الهمزة - الآية ٣)

هاء الضمير بين متحركين وبعدها همزة: مد صلة كبرى 4 أو 5.

أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ ﴿٧﴾

(سورة البلد - الآية ٧)

مد صلة كبرى 4 أو 5.

أخطاء شائعة

- قصر المد المتصل أو المنفصل أو الصلة الكبرى إلى حركتين: كلها لا تقل عن 4 في روايتنا.
- تغيير مقدار المد من موضع لآخر في القراءة نفسها: التزم مقدارًا واحدًا.
- الخلط بين المتصل والمنفصل: اسأل: هل الهمزة في الكلمة نفسها أم في الكلمة التالية؟
- مد المنفصل عند الوقف على الكلمة الأولى: عند الوقف عليها يصبح المد طبيعيًا.

لولي الأمر: كيف تتابع؟

- اسأل طفلك عند كل همزة بعد مد: متصل أم منفصل؟
- اتفقا على مقدار ثابت (مثلًا 4 حركات) وعدّاه بالأصابع في سورة الكافرون.

• استمع لقارئ متقن في سورة القدر وانتبه لمد «وَمَا أَذِّنْكَ» (القدر: 2).

خطة الأسبوع

اليوم	المطلوب
اليوم 1	تعرف المد الفرعي بسبب الهمز، والمد المتصل، وطبق على سورة النصر وقريش.
اليوم 2	اقرأ سورة الغاشية (17-20) وسورة الأعلى (1-5) وابحث عن المتصل.
اليوم 3	تعرف المد المنفصل وطبقه في سورة الكافرون.
اليوم 4	اقرأ سورة القدر وسورة المسد وابحث عن المنفصل، وجرب الوقف على الكلمة الأولى.
اليوم 5	تعرف الصلة الكبرى وطبقها في سورة الهمزة وسورة البلد (الآية 7).
اليوم 6	اقرأ سورة الهمزة كاملة بمقدار ثابت للمدود.
اليوم 7	مراجعة خفيفة: حل التمارين، ثم راحة.

تمارين

متصل أم منفصل أم صلة كبرى؟

1. «جَاغَكَ» (عبس: 8)
2. «وَلَا أَنْتُمْ» (الكافرون: 3)
3. «مَالَهُ أَخْلَدَهُ» (الهمزة: 3)
4. «الشَّيْءُ» (قريش: 2)
5. «مَا أَعْطَى» (المسد: 2)

كم حركة؟

1. المد المتصل
2. المد المنفصل
3. مد الصلة الكبرى
4. المنفصل عند الوقف على الكلمة الأولى

استخرج من الآية المد المتصل والمنفصل

1. «وَمَا أَذِّنْكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ» (القدر: 2)
2. «وَمَا أَمْرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ خُنَفَاءَ» (البينة: 5)

استمع وشاهد

- فيديو: «الفرق بين المد المتصل والمد المنفصل، لن نتسى المد المتصل و المنفصل بعد الآن بإذن الله.»
- فيديو: «تعليم التجويد للمبتدئين | حلقة 40 (مد الصلة الصغرى والكبرى) - هاء الكناية 1»
- استماع: «محمود خليل الحصري — المصحف المعلم»

المد العارض للسكون، ومد اللين، ومد البدل

الهدف: أن يطبق الطفل المد العارض للسكون ومد اللين عند الوقف، ومد البدل حركتين.

المد العارض للسكون: حرف مد بعده حرف متحرك، فإذا وقفنا عليه صار ساكنًا بسبب الوقف. ويجوز مدّه 2 أو 4 أو 6 حركات. فإذا وصلنا القراءة رجع مدًا طبيعيًا حركتين.

وأكثر ما نجده في أواخر الآيات، مثل أواخر آيات سورة الفاتحة. والأفضل أن يختار الطفل مقدارًا واحدًا (مثلًا 4 حركات) ويلتزمه في أواخر الآيات كلها.

مد اللين: حرفا اللين (الواو والياء الساكنتان بعد فتح) إذا جاء بعدهما حرف نقف عليه، يجوز مدّهما 2 أو 4 أو 6 حركات عند الوقف. أما في الوصل فلا مد فيهما.

مد البدل: همزة يأتي بعدها حرف مد، مثل: عا، أو، إي. ومقداره حركتان. وسمي بدلًا لأن حرف المد في أكثر كلماته أصله همزة ثانية أُبدلت حرف مد.

انتبه للترتيب: في المتصل والمنفصل يأتي حرف المد أولًا ثم الهمزة، أما في البدل فتأتي الهمزة أولًا ثم حرف المد.

المد	متى يكون؟	المقدار
العارض للسكون	حرف مد بعده حرف سكن للوقف	2 أو 4 أو 6
اللين	و أو ي ساكنة بعد فتح، وبعدها حرف سكن للوقف	2 أو 4 أو 6 عند الوقف
البدل	همزة بعدها حرف مد	حركتان

أمثلة من القرآن الكريم

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾
(سورة الفاتحة - الآية ٥)

عند الوقف على آخر الآية: ياء مد بعدها نون سكنت للوقف: عارض للسكون 2 أو 4 أو 6.

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾
(سورة الفاتحة - الآية ٤)

عارض للسكون عند الوقف.

وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ﴿٧﴾
(سورة الماعون - الآية ٧)

واو مد بعدها نون سكنت للوقف: عارض للسكون.

فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ﴿٣﴾

(سورة قريش - الآية ٣)

ياء ساكنة بعد فتح وبعدها تاء سكنت للوقف: مد لين 2 أو 4 أو 6.

الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ﴿٤﴾

(سورة قريش - الآية ٤)

واو ساكنة بعد فتح وبعدها فاء سكنت للوقف: مد لين.

إِلَيْهِمْ رِحْلَةَ الْشتَاءِ وَالصَّيْفِ ﴿٢﴾

(سورة قريش - الآية ٢)

مد لين عند الوقف.

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾

(سورة الفاتحة - الآية ٤)

واو لين في وسط الآية ونحن نصل: لا مد.

إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَّصَوْا بِالصَّبْرِ ﴿٣﴾

(سورة العصر - الآية ٣)

همزة بعدها ألف: مد بدل حركتان.

وَلَا خِرَةَ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَىٰ ﴿٤﴾

(سورة الضحى - الآية ٤)

همزة بعدها ألف: مد بدل حركتان.

فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ﴿٧﴾

(سورة الانشقاق - الآية ٧)

همزة بعدها واو مد: مد بدل حركتان.

أخطاء شائعة

- تغيير مقدار العارض للسكون من آية لأخرى: التزم مقدارًا واحدًا.
- مد حرف اللين في الوصل: حرف اللين لا يمد إلا عند الوقف.
- مد البدل أكثر من حركتين: البدل حركتان فقط في رواية حفص.
- الخلط بين البدل والمتمل: انظر هل الهمزة قبل حرف المد أم بعده.

لولي الأمر: كيف تتابع؟

- استمع لطفلك وهو يقرأ الفاتحة، وتأكد أنه يمد أواخر الآيات بمقدار ثابت.
- اقرأ معه سورة قريش، وانتبه لمد اللين في أواخر آياتها عند الوقف.

- اطلب منه أن يجد ثلاث كلمات فيها مد بدل في سورة العصر والبيئة، وهي: «عَامِلُوا» (العصر: 3) و«أَوْتُوا» (البيئة: 4) و«عَامِلُوا» (البيئة: 7). وانتبه: «أَوْتُوا» (البيئة: 7) ليست بدلًا؛ لأن الواو فيها لا تُنطق.

خطة الأسبوع

اليوم	المطلوب
اليوم 1	تعزّف المد العارض للسكون وطبّقه على أواخر آيات الفاتحة.
اليوم 2	اقرأ سورة الماعون وسورة الكافرون وطبّق العارض بمقدار ثابت.
اليوم 3	تعزّف مد اللين وطبّقه في سورة قريش.
اليوم 4	قارن بين اللين في الوصل والوقف في الفاتحة وسورة قريش.
اليوم 5	تعزّف مد البدل وطبّقه في سورة العصر وسورة التين (الآية 6).
اليوم 6	اقرأ سورة البيئة (6-8) واستخرج كل المدود التي درستها.
اليوم 7	مراجعة خفيفة: حل التمارين، ثم راحة.

تمارين

سمّ نوع المد

1. «نَسْتَعِينُ» (الفاتحة: 5) (عند الوقف)
2. «الْبَيْتُ» (قريش: 3) (عند الوقف)
3. «عَامِلُوا» (العصر: 3)
4. «الْمَاعُونُ» (الماعون: 7) (عند الوقف)
5. «أَوْتَى» (الانشقاق: 7)

كم حركة؟

1. العارض للسكون
2. مد اللين عند الوقف
3. مد البدل
4. حرف اللين في الوصل

استخرج من الآية مدًا عارضًا ومدًا للبدل

1. «إِلَّا الَّذِينَ عَامِلُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاضَعُوا بِالْحَقِّ وَتَوَاضَعُوا بِالْظُّمْرِ» (العصر: 3)
2. «إِلَّا الَّذِينَ عَامِلُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ» (التين: 6)

استمع وشاهد

- فيديو: «المد العارض للسكون # أحكام المد # أحكام التجويد»
- فيديو: «تعليم احكام التجويد للمبتدئين- درس 24_ مد اللين»
- فيديو: «ما هو مد البدل ؟ وما الفرق بين المد الواجب المتصل و مد البدل؟ #أحكام_التجويد #أحكام_المد»
- استماع: «محمود خليل الحصري — المصحف المعلم»

المد اللازم: الكلمي والحرفي، والحروف المقطعة

الهدف: أن يمد الطفل المد اللازم 6 حركات، ويقرأ الحروف المقطعة في أوائل السور بمقاديرها الصحيحة.

المد اللازم: حرف مد بعده سكون أصلي ثابت في الوصل والوقف، وسمي لازماً لأنه يلزم مده 6 حركات دائماً.

أنواعه أربعة: (1) كلمي مثقل: حرف المد بعده حرف مشدد في كلمة، مثل آخر الفاتحة. (2) كلمي مخفف: حرف المد بعده ساكن غير مشدد في كلمة، وهو في القرآن في موضعين في سورة يونس. (3) حرفي مثقل: في الحروف المقطعة إذا أُدغم آخر الحرف في الحرف الذي بعده. (4) حرفي مخفف: في الحروف المقطعة بدون إدغام.

الحروف المقطعة في أوائل بعض السور تُقرأ بأسمائها: «ألف، لام، ميم». وهي ثلاثة أقسام: (1) حروف تُمد 6 حركات، تجمعها «نقص عسلكم»: ن ق ص ع س ل ك م، والعين يجوز فيها 4 أو 6 والأفضل 6. (2) حروف تُمد حركتين (مد طبيعي)، تجمعها «حي طهر»: ح ي ط هـ ر. (3) الألف لا تُمد.

مثال: في أول سورة البقرة نقرأ: «ألف» بلا مد، «لام» 6 حركات (مثقل لأن ميمها تُدغم في الميم بعدها)، «ميم» 6 حركات (مخفف).

النوع	الحروف أو الحالة	المقدار
كلمي مثقل	حرف مد بعده حرف مشدد في كلمة	6
كلمي مخفف	حرف مد بعده ساكن غير مشدد في كلمة	6
حرفي (نقص عسلكم)	ن ق ص ع س ل ك م	6 (والعين 4 أو 6)
حروف (حي طهر)	ح ي ط هـ ر	حركتان
الألف	ا	لا تُمد

أمثلة من القرآن الكريم

صِرْطُ الَّذِينَ أُنْعِمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

(سورة الفاتحة - الآية ٧)

ألف بعدها لام مشددة: مد لازم كلمي مثقل 6 حركات.

فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى ﴿٣٤﴾

(سورة النازعات - الآية ٣٤)

ألف بعدها ميم مشددة: لازم كلمي مثقل.

فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاخَّةُ ﴿٣٣﴾

(سورة عبس - الآية ٣٣)

ألف بعدها خاء مشددة: لازم كلمي مثقل.

ءَالَن ۖ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴿٩١﴾

(سورة يونس - الآية ٩١)

ألف بعدها لام ساكنة غير مشددة: لازم كلمي مخفف 6 حركات (موضع من موضعين في سورة يونس). ولحفص فيه وجه آخر هو التسهيل، يتعلمه الطالب لاحقاً مع معلمه.

الم ﴿١﴾

(سورة البقرة - الآية ١)

ألف بلا مد، لام 6 (حرفي مثنى)، ميم 6 (حرفي مخفف).

ق وَالْقُرْآنِ الْحَمِيدِ ﴿١﴾

(سورة ق - الآية ١)

قاف: حرفي مخفف 6 حركات.

عسق ﴿٢﴾

(سورة الشورى - الآية ٢)

عين 4 أو 6، سين 6، قاف 6.

كهيعص ﴿١﴾

(سورة مريم - الآية ١)

كاف 6، ها 2، يا 2، عين 4 أو 6، صاد 6.

طه ﴿١﴾

(سورة طه - الآية ١)

طا 2، ها 2: من حروف «حي طهر».

يس ﴿١﴾

(سورة يس - الآية ١)

يا 2، سين 6.

أخطاء شائعة

- قصر المد اللازم إلى 4 حركات: اللازم 6 حركات دائماً.
- مد الألف في أول الحروف المقطعة: الألف لا تُمد.
- مد حروف «حي طهر» 6 حركات: هي حركتان فقط.
- نطق الحروف المقطعة كأنها كلمة واحدة: نقرأ كل حرف باسمه.

لولي الأمر: كيف تتابع؟

- قل لطفلك: «نقص عسلكم = 6، حي طهر = 2، والألف = 0».

- اطلب منه قراءة آخر الفاتحة مع العد بستة أصابع.
- افتح معه المصحف على أول سورة مريم واطلب منه نطق كل حرف ومقداره.

خطة الأسبوع

اليوم	المطلوب
اليوم 1	تعرف المد اللازم ومقداره، وطبقه على آخر الفاتحة.
اليوم 2	اللازم الكلمى المثقل في سورة النازعات (34) وسورة عبس (33).
اليوم 3	تعرف اللازم الكلمى المخفف وموضعيه في سورة يونس.
اليوم 4	الحروف المقطعة: احفظ «نقص عسلكم» و«حي طهر».
اليوم 5	اقرأ أوائل سور: البقرة، ق، يس، طه.
اليوم 6	اقرأ أوائل سور: مريم، الشورى (الآيتان 1-2).
اليوم 7	مراجعة خفيفة: حل التمارين، ثم راحة.

تمارين

كم حركة نمد هذا الحرف في الحروف المقطعة؟

1. ق
2. ط
3. ا
4. ع
5. م

حدد نوع المد اللازم

1. «الطَّائِفَةُ» (النازعات: 34)
2. «عَالَيْنِ» (يونس: 91)
3. اللام في «آلَمَ» (البقرة: 1)
4. الميم في «آلَمَ» (البقرة: 1)

اقرأ واذكر مقدار كل حرف

1. «يش» (يس: 1)
2. «طه» (طه: 1)
3. «ق» (ق: 1)

استمع وشاهد

- فيديو: «المد اللازم ، المد اللازم الكلمى ، المد اللازم الكلمى المثقل و المد اللازم الكلمى المخفف»
- فيديو: «المد اللازم الحرفى، حروف كم عسل نقص»
- استماع: «محمود خليل الحصري — المصحف المعلم»

إدغام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين، وهمزة الوصل

الهدف: أن يطبق الطفل الإدغام بين الحرفين المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين، ويبدأ بهمزة الوصل بالحركة الصحيحة.

إذا التقى حرفان الأول ساكن والثاني متحرك، فقد ندغم الأول في الثاني فيصيران حرفًا واحدًا مشددًا. وله ثلاثة أنواع حسب العلاقة بين الحرفين.

(1) المتماثلان: حرفان متشابهان في الاسم (مثل لام ولام، ميم وميم)، فيجب الإدغام. ويستثنى حرف المد: إذا كان الأول واوًا مدية أو ياءً مدية فلا إدغام، بل نمد ثم ننطق الحرف الثاني.

(2) المتجانسان: حرفان من مخرج واحد ويختلفان في الصفات، مثل الدال والتاء، والذال والطاء، والباء والميم. (3) المتقاربان: حرفان متقاربان في المخرج، مثل اللام والراء. وفي رواية حفص مواضع يكون فيها سكت لا إدغام، كما في سورة المطففين.

همزة الوصل: همزة زائدة نحتاجها لنبدأ بحرف ساكن. تُنطق إذا بدأنا بها، وتسقط إذا وصلنا القراءة بما قبلها. وعلامتها في المصحف رأس صاد صغيرة فوق الألف: أ.

كيف نبدأ بهمزة الوصل؟ (1) في «ال» التعريف: نبدأ بالفتح. (2) في الفعل: ننظر إلى الحرف الثالث؛ إذا كان مضمومًا ضمًا أصليًا بدأنا بالضم، وإذا كان مفتوحًا أو مكسورًا بدأنا بالكسر. (3) في بعض الأسماء مثل «اسم، امرئ، ابن»: نبدأ بالكسر.

النوع	معناه	أمثلة حروف
المتماثلان	حرفان متشابهان	ل ل ، م م ، ن ن
المتجانسان	مخرج واحد وصفات مختلفة	د < ت ، ذ < ظ ، ب < م
المتقاربان	مخرجان متقاربان	ل < ر
همزة الوصل في «ال»	نبدأ بالفتح	ا
همزة الوصل في الفعل	الثالث مضموم: ضم، وإلا: كسر	ا

أمثلة من القرآن الكريم

كَأَلَّا ۖ بَلَّ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ ﴿١٧﴾
(سورة الفجر - الآية ١٧)
لام ساكنة بعدها لام: إدغام متماثلين.

فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَىٰ أَنْ تَزَكَّىٰ ﴿١٨﴾
(سورة النازعات - الآية ١٨)
لام ساكنة بعدها لام: إدغام متماثلين.

إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَّصَوْا بِالصَّبْرِ ﴿٣﴾
(سورة العصر - الآية ٣)
الواو الأولى حرف مد: لا إدغام، نمد ثم ننطق الواو الثانية.

وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ﴿٤﴾

(سورة الكافرون - الآية ٤)

دال ساكنة بعدها تاء: إدغام متجانسين، نطق تاء مشددة.

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ
وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا ﴿٦٤﴾

(سورة النساء - الآية ٦٤)

ذال ساكنة بعدها طاء: إدغام متجانسين.

وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَبْنَىٰ أَرْكَبًا مَّعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ
الْكَافِرِينَ ﴿٤٢﴾

(سورة هود - الآية ٤٢)

باء ساكنة بعدها ميم: إدغام متجانسين مع غنة الميم المشددة.

وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾

(سورة الإسراء - الآية ٢٤)

لام ساكنة بعدها راء: إدغام متقاربين.

كَلَّا ۚ بَلْ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ مَّا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿١٤﴾

(سورة المطففين - الآية ١٤)

هنا سكت عند حفص: وقفة لطيفة بلا نفس على اللام، فلا إدغام.

أَدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ۚ وَجِدْهُمْ يَالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ
ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ۚ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٢٥﴾

(سورة النحل - الآية ١٢٥)

إذا بدأنا بها: الحرف الثالث (العين) مضموم ضمًا أصليًا، فنبدأ همزة الوصل بالضم.

اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾

(سورة العلق - الآية ٣)

إذا بدأنا بها: الحرف الثالث (الراء) مفتوح، فنبدأ همزة الوصل بالكسر.

أخطاء شائعة

- إظهار اللام في المتماثلين: اللام الساكنة تدخل في اللام بعدها.
- إدغام الواو المدية في الواو بعدها: حرف المد لا يُدغم.

- نطق همزة الوصل في وسط القراءة: تسقط في الوصل.
- البدء بهمزة الوصل بالفتح دائماً: الفتح في «ال» فقط، وفي الفعل ننظر إلى الحرف الثالث.

لولي الأمر: كيف تتابع؟

- اقرأ مع طفلك سورة العصر، واسأله: لماذا لا ندغم الواو في الواو؟
- اختر كلمات تبدأ بهمزة وصل من الفاتحة وسورة العلق، واطلب منه أن يبدأ بها.
- استمع لقارئ متقن في سورة المطففين (الآية 14) ولاحظ السكت.

خطة الأسبوع

اليوم	المطلوب
اليوم 1	تعرف إدغام المتماثلين وطبقه في سورة الفجر (17) والنازعات (18).
اليوم 2	استثناء حرف المد: طبقه في سورة العصر وسورة التين (الآية 6).
اليوم 3	إدغام المتجانسين: اقرأ سورة الكافرون وانتبه للآية 4.
اليوم 4	إدغام المتقاربين والسكت: اقرأ أمثلة الدرس وسورة المطففين (14).
اليوم 5	همزة الوصل: البدء بها في «ال» وفي الأفعال (الفاتحة 6، العلق 3، النحل 125).
اليوم 6	اقرأ سورة الفجر (17-30) وطبق كل ما درسته هذا الأسبوع.
اليوم 7	مراجعة خفيفة: حل التمارين، ثم راحة.

تمارين

ما نوع الإدغام؟

1. «تِلْ لَّا» (الفجر: 17)
2. «عَبْدُكُمْ» (الكافرون: 4)
3. «وَقُلْ رَبِّ» (الإسراء: 24)
4. «إِذْ طَلَّوْا» (النساء: 64)

بأي حركة تبدأ همزة الوصل؟

1. «أَهْدِنَا» (الفاتحة: 6)
2. «الْحَمْدُ» (الفاتحة: 2)
3. «أَنْظُرْ» (الإسراء: 21)
4. «أَفْرِئْ» (عبس: 37) (لو نطقناها وحدها)

إدغام أم لا؟ ولماذا؟

1. «عَاقِبُوا وَعَمِلُوا» (العصر: 3)
2. «هَلْ لَّكَ» (النازعات: 18)
3. «بَلْ زَانَ» (المطففين: 14)

استمع وشاهد

- فيديو: «شرح علاقات الحروف في التجويد كاملة في مقطع واحد | المثليين - المتجانسين - المتقاربين بأسلوب سهل جداً»

• استماع: «محمود خليل الحصري — المصحف المعلم»

الوقف والابتداء وعلامات الوقف في المصحف، ومراجعة شاملة

الهدف: أن يقف الطفل ويبتدئ في المكان الصحيح، ويفهم علامات الوقف في مصحف المدينة، ويراجع أحكام الدورة كلها.

الوقف: أن نقطع الصوت عند آخر الكلمة زمناً نتنفس فيه، ثم نكمل القراءة. والابتداء: أن نبدأ القراءة بعد الوقف، ويجب أن نبدأ من كلمة يصح بها المعنى.

كيف نقف؟ (1) نسكن آخر الكلمة. (2) تنوين الفتح نقف عليه بألف (مد العوض). (3) التاء المربوطة نقف عليها هاء ساكنة. والوقف على رؤوس الآيات سنة.

علامات الوقف في مصحف المدينة: «م» وقف لازم، فيجب الوقف. «لا» وقف ممنوع، فلا نقف هنا. «ج» وقف جائز، فالوقف والوصل سواء. «طى» الوصل أولى، ويجوز الوقف. «قلى» الوقف أولى، ويجوز الوصل. «:» وقف التعانق: نقف على إحدى العلامتين فقط لا عليهما معاً.

السكت: سكتة لطيفة على آخر الكلمة بدون تنفس، وعلامته سين صغيرة. ولحفص أربعة مواضع مشهورة، منها في سورة القيامة وسورة المطففين.

تذكر: إذا وقفنا على تنوين قبل علامة وقف فلا إدغام ولا إخفاء؛ فالأحكام التي بين كلمتين تكون في الوصل فقط. والآن راجع الأحكام كلها بالتمارين في آخر الدرس.

العلامة	اسمها	ماذا نفعل؟
م	وقف لازم	يجب الوقف
لا	وقف ممنوع	لا تقف هنا
ج	وقف جائز	الوقف والوصل سواء
طى	الوصل أولى	يجوز الوقف
قلى	الوقف أولى	يجوز الوصل
: :	تعانق	قف على إحداهما فقط
س	سكت	سكتة لطيفة بلا تنفس

أمثلة من القرآن الكريم

﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ﴾ (سورة الأنعام - الآية ٣٦)

علامة الوقف اللازم «م»: يجب الوقف على «يَسْمَعُونَ» لأن الوصل يغيّر المعنى.

﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ﴾ (سورة المائدة - الآية ٩)

علامة «لا»: لا نقف على «الصَّالِحَاتِ».

ج
إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى ﴿٧﴾

(سورة الأعلى - الآية ٧)

علامة «ج»: الوقف والوصل سواء.

ط
يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٨﴾

(سورة النبأ - الآية ٣٨)

علامة «ط»: الوقف والوصل أولى. إذا وصلنا: إدغام بغير غنة في اللام، وإذا وقفنا: مد عوض بالألف.

ق
يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيَرْبِي الصَّدَقَاتِ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ ﴿٢٧٦﴾

(سورة البقرة - الآية ٢٧٦)

علامة «قلى»: الوقف أولى ويجوز الوصل.

ش
ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٢﴾

(سورة البقرة - الآية ٢)

علامة التعانق: نقف على «رَيْبَ» أو على «فيه»، ولا نقف عليهما معًا.

س
وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴿٢٧﴾

(سورة القيامة - الآية ٢٧)

علامة السكت: سكتة لطيفة على النون بلا نفس، فلا إدغام.

س
فِيهَا كُتِبَ قِيمَةٌ ﴿٣﴾

(سورة البينة - الآية ٣)

الوقف على التاء المربوطة: نقف بهاء ساكنة.

وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا ﴿١٣﴾

(سورة النبأ - الآية ١٣)

الوقف على تنوين الفتح: نقف بألف (مد عوض).

أخطاء شائعة

- الوقف في وسط الكلمة أو في مكان يفسد المعنى: قف عند العلامات أو في آخر الآية.
- البدء من كلمة لا يصح بها المعنى: ارجع كلمة أو كلمتين وابدأ من بداية مناسبة.
- الوقف على علامتي التعانق معًا: قف على واحدة فقط.
- الوقف على التاء المربوطة تاءً: نقف عليها هاءً ساكنة.

لولي الأمر: كيف تتابع؟

- افتح المصحف مع طفلك وابحثا عن علامات «طلى» و«ج» في جزء عم.
- اطلب منه قراءة سورة البينة، وعند كل علامة اسأله: ماذا نفعل هنا؟

• في المراجعة الشاملة اختر كل يوم سورة قصيرة واطلب منه استخراج 3 أحكام منها.

خطة الأسبوع

اليوم	المطلوب
اليوم 1	تعرف الوقف والابتداء وكيفية الوقف على آخر الكلمة.
اليوم 2	احفظ علامات الوقف ومعانيها، وابحث عنها في سورة النبأ (37-39) والبيئة.
اليوم 3	تعرف وقف التعانق والسكت بالأمثلة.
اليوم 4	مراجعة شاملة: النون الساكنة والتنوين والميم الساكنة والغنة في سورة المسد وقريش.
اليوم 5	مراجعة شاملة: اللامات والراءات والقلقلة والتفخيم في الفاتحة والإخلاص.
اليوم 6	مراجعة شاملة: المدود في سورة الهمزة وسورة الكافرون، ثم قراءة كاملة لسورة البيئ.
اليوم 7	مراجعة خفيفة: حل التمارين، واحتفل مع طفلك بإنهاء الدورة.

تمارين

ماذا نفعل عند هذه العلامة؟

1. هـ
2. لا
3. صلى
4. قلى
5. ∴ ∴ ∴

كيف نقف على هذه الكلمة؟

1. «قَيْمَةً» (البيئ: 3)
2. «وَهَاجًا» (النبأ: 13)
3. «أَحْذُ» (الإخلاص: 4)

مراجعة شاملة: استخراج الحكم المطلوب

1. حكم النون الساكنة في «مَنْ جُوعٍ» (قريش: 4)
2. حكم الميم الساكنة في «أُطْعِمَهُمْ مَنْ» (قريش: 4)
3. حكم التنوين في «سَلَّمَ هِيَ» (القدر: 5)
4. نوع المد في «أَلْضَّالِيْنَ» (الفاتحة: 7) ونوع اللام فيها
5. حكم النون الساكنة في «لَيُنْبَذَنَّ» (الهمزة: 4)
6. نوع المد في «جَاءَكَ» (عبس: 8)

استمع وشاهد

- فيديو: «العلامات و الرموز في المصحف| علامات ورموز الوقف في القرآن، شرح مبسط لعلامات الوقف في المصحف الشريف»
- فيديو: «شرح كتاب التجويد المصور || الحلقة (19) || باب الوقف والابتداء || د. أيمن سويد»
- استماع: «محمود خليل الحصري — المصحف المعلم»

إجابات التمارين

الدرس ١: فضل التلاوة وآدابها، والاستعاذة والبسملة

صح أم خطأ؟	خطأ؛ سورة التوبة لا تبدأ بالبسملة. · صح؛ هذا وجه «وصل الجميع». · خطأ؛ هذا هو الوجه الممنوع بين السورتين. · صح. · صح؛ كما أخبر النبي ﷺ.
ماذا تقول أو تفعل؟	الاستعاذة ثم البسملة ثم أول السورة. · الاستعاذة فقط، بدون بسملة. · مثلًا: قطع الجميع (نقف على آخر الإخلاص، ثم البسملة ونقف، ثم أول الفلق). · القراءة بهدوء وتمهّل مع تطبيق أحكام التجويد.
سمّ وجه البدء	قطع الأول ووصل الثاني بالثالث. · قطع الجميع. · وصل الأول بالثاني وقطع الثالث.

الدرس ٢: مخارج الحروف (مبسطة)

حدّد المخرج الكبير لكل حرف	الحلق (وسطه). · الشفتان. · اللسان (أقسامه). · الجوف. · الخيشوم.
استخرج من الكلمة حرفًا حلقياً واذكر موضعه في الحلق	الحاء: وسط الحلق. · الغين: أدنى الحلق. · الخاء: أدنى الحلق. · الهاء: أقصى الحلق.
حرف مد أم لا؟	حرف مد (ساكنة بعد كسر) يخرج من الجوف. · ليست حرف مد (متحركة)؛ تخرج من الشفتين. · حرف مد (ساكنة بعد ضم) يخرج من الجوف.

الدرس ٣: الحروف المفخمة والمرققة، والقلقلة

مفخم أم مرقق؟	مفخم دائمًا. · مرقق. · مفخم (تفخيمه أقل مع الكسر لكنه لا يرقق). · مرقق. · مفخم دائمًا.
استخرج حرف القلقلّة واذكر نوعها	الباء الساكنة: قلقلّة صغرى. · القاف: قلقلّة كبرى. · الطاء الساكنة: قلقلّة صغرى. · الدال الساكنة: قلقلّة صغرى.
استخرج من الآية الحروف المفخمة	الصاد، الراء (مفتوحة)، الطاء، القاف. · الخاء فقط؛ أما الراء في «شَرٌّ» (الناس: 4) فمكسورة فترقق.

الدرس ٤: النون الساكنة والتنوين: الإظهار الحلقى

ما حكم النون الساكنة أو التنوين؟ ولماذا؟	إظهار حلقى؛ لأنّ بعد النون عيّنًا. · إظهار حلقى؛ لأنّ بعد التنوين حاء. · إظهار حلقى؛ لأنّ بعد النون هاء. · إظهار حلقى؛ لأنّ بعد التنوين غيّنًا.
نون ساكنة أم تنوين؟	تنوين (تنوين فتح على الواو). · نون ساكنة في وسط الكلمة. · تنوين (تنوين كسر على التاء المربوطة).
أكمل	ء هـ ع ج غ خ. · ساكنة / تُكتب. · واضحة من مخرجها / غنة زائدة.

الدرس ٥: الإدغام بغنة وبغير غنة

ما حكم النون الساكنة أو التنوين؟	إدغام بغنة (بعد النون ياء). · إدغام بغير غنة (بعد النون راء). · إدغام بغنة (بعد التنوين ميم). · إدغام بغير غنة (بعد التنوين لام). · إظهار مطلق (النون والياء في كلمة واحدة).
صنّف الحروف	إدغام بغنة. · إدغام بغير غنة. · إدغام بغنة. · إدغام بغير غنة. · إدغام بغنة.
استخرج من الآية حكم الإدغام	«خَبَلٌ مِّنْ» (المسد: 5): تنوين بعده ميم = إدغام بغنة، و«مَنْ مَّسَحَ» (المسد: 5): نون ساكنة بعدها ميم = إدغام بغنة. · «يَكُنْ أَهً» (الإخلاص: 4): نون ساكنة بعدها لام = إدغام بغير غنة، و«خَفَّوْاْ أَخَذُ» (الإخلاص: 4): إظهار حلقى.

الدرس ٦: الإقلاب والإخفاء الحقيقي

ما حكم النون الساكنة أو التنوين؟	إقلاب (بعد النون باء). · إخفاء حقيقي بغنة مرققة (بعد النون كاف). · إخفاء حقيقي بغنة مفخمة (بعد النون ضاد). · إخفاء حقيقي (بعد التنوين فاء). · إقلاب (بعد النون باء في كلمة واحدة).
----------------------------------	--

غنة مفخمة أم مرققة؟	مفخمة (قبل القاف) . مرققة (قبل التاء) . مرققة (قبل الشين).
صتّف: إظهار، إدغام، إقلاب، أم إخفاء؟	إظهار حقيقي . إقلاب . إخفاء حقيقي . إدغام بغير غنة.

الدرس ٧: أحكام الميم الساكنة

ما حكم الميم الساكنة؟	إخفاء شفوي . إدغام شفوي . إظهار شفوي . إظهار شفوي . إدغام شفوي.
استخرج من الآتية أحكام الميم الساكنة	«فَجَعَلَهُمْ كَعَضْفٍ» (الفيل: 5): ميم ساكنة بعدها كاف = إظهار شفوي . «زَيَّيْتُمْ بِهِمُ» (العاديات: 11): إخفاء شفوي، و«يَوْمَ يُؤْمَضُّ» (العاديات: 11): ميم ساكنة بعدها ياء = إظهار شفوي.
أكمل	إخفاء شفوي . إدغام شفوي . الواو والفاء.

الدرس ٨: النون والميم المشدّتان (الغنة)

استخرج من الآتية حرف الغنة المشدّد	النون المشدّدة في «إِنَّ» (العصر: 2) . النون المشدّدة في «أَلْجَنَّةُ» (الناس: 6) وفي «وَالنَّاسِ» (الناس: 6) . الميم المشدّدة في «مَأْثَمَةٌ» (القارعة: 9).
كم مقدار الغنة؟	حركتان . حركتان . حركتان.
صح أم خطأ؟	خطأ؛ تخرج من الخيشوم . خطأ؛ تبقى في الوصل والوقف . صح.

الدرس ٩: اللام الشمسية والقمرية، ولام لفظ الجلالة

شمسية أم قمرية؟	شمسية (قبل الدال) . قمرية (قبل العين) . قمرية (قبل الميم) . شمسية (قبل الضاد) . قمرية (قبل الهمزة).
لام لفظ الجلالة: تفخيم أم ترقيق؟	ترقيق (قبلها كسر) . تفخيم (قبلها فتح) . تفخيم (قبلها ضم) . ترقيق (قبلها كسر).
استخرج من الآتية لآماً شمسية ولاماً قمرية	شمسية: اللام في «أَلَوْشَوَاسِ» (الناس: 4) (قبل السين) وقمرية: اللام في «أَلْخَنَاسِ» (الناس: 4) (قبل الخاء) . لا توجد لام شمسية في هذه الآتية: والقمرية: اللام في «أَلْبَدِ» (التين: 3) (قبل الباء) وفي «أَلْمِينِ» (التين: 3) (قبل الهمزة).

الدرس ١٠: أحكام الراء: التفخيم والترقيق (مبسطة)

الراء: تفخيم أم ترقيق؟ ولماذا؟	تفخيم؛ مفتوحة . ترقيق؛ مكسورة . تفخيم؛ ساكنة قبلها ضم . ترقيق؛ ساكنة بعد كسر أصلي ولا يليها حرف استعلاء . تفخيم؛ ساكنة بعد كسر وبعدها حرف استعلاء (الصاد).
عند الوقف: تفخيم أم ترقيق؟	تفخيم؛ قبلها ساكن قبله ضم . ترقيق؛ قبلها ياء ساكنة . ترقيق؛ قبلها ساكن قبله كسر . تفخيم؛ قبلها ساكن قبله فتح.
استخرج من الآتية الراءات واذكر حكم كل راء	الراء في «رَبِّكَ» (النصر: 3) مفتوحة: تفخيم، والراء في «وَأَسْتَغْفِرُ» (النصر: 3) ساكنة بعد كسر أصلي وليس بعدها حرف استعلاء: ترقيق . الراء في «أَفْرَأُ» (العلق: 3) ساكنة بعد فتح: تفخيم، والراء في «وَرَبِّكَ» (العلق: 3) مفتوحة: تفخيم، والراء في «أَلْأَكْرَمُ» (العلق: 3) مضمومة: تفخيم؛ فكل الراءات هنا مفخمة.

الدرس ١١: المد الطبيعي، وحروف المد واللين، ومد العوض ومد الفتلة الصغرى

سمّ نوع المد وحدد مقداره	مد طبيعي، حركتان . مد عوض، حركتان . مد طلة صغرى، حركتان . مد طبيعي، حركتان.
طلة أم لا طلة؟	طلة صغرى (الهاء بين متحركين) . لا طلة (قبل الهاء ساكن) . لا طلة (عند الوقف نسكّن الهاء).
أكمل	نوحيتها . الواو / الياء / فتح . حركتان.

الدرس ١٢: المد المتصل والمنفصل ومد الفتلة الكبرى

متصل أم منفصل أم طلة كبرى؟	متصل . منفصل . طلة كبرى . متصل . منفصل.
كم حركة؟	4 أو 5 . 4 أو 5 . 4 أو 5 . حركتان (يصبح طبيعياً).

استخرج من الآية المد المتصل والمنفصل	منفصل في «وَمَا أَذْرُكَ» (القدر: 2)، ولا يوجد متصل. · منفصل في «وَمَا أَمْرُؤُا» (البينة: 5) وفي «أَمْرُؤُا إِلَّا» (البينة: 5)، ومتصل في «خُتَمَاءُ» (البينة: 5).
--------------------------------------	---

الدرس ١٣: المد العارض للسكون، ومد اللين، ومد البدل

سمّ نوع المد	عارض للسكون. · مد لين. · مد بدل. · عارض للسكون. · مد بدل.
كم حركة؟	2 أو 4 أو 6. · 2 أو 4 أو 6. · حركتان. · لا مد.
استخرج من الآية مدًا عارضًا ومدًا للبدل	البدل في «عَاقِبُوا» (العصر: 3)، ولا يوجد مد عارض للسكون؛ لأن آخر الآية راء ساكنة قبلها باء ساكنة. · البدل في «عَاقِبُوا» (التين: 6)، والعارض للسكون في «مَقْلُونٌ» (التين: 6) عند الوقف.

الدرس ١٤: المد اللازم: الكلمي والحرفي، والحروف المقطعة

كم حركة نمد هذا الحرف في الحروف المقطعة؟	6. · 2. · لا يمد. · 4 أو 6 (والأفضل 6). · 6.
حدد نوع المد اللازم	كلمي مثقل. · كلمي مخفف. · حرفي مثقل. · حرفي مخفف.
اقرأ واذكر مقدار كل حرف	يا: 2، سين: 6. · طا: 2، ها: 2. · قاف: 6.

الدرس ١٥: إدغام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين، وهمزة الوصل

ما نوع الإدغام؟	متماثلين. · متجانسين. · متقاربين. · متجانسين.
بأي حركة تبدأ همزة الوصل؟	بالكسر (الحرف الثالث الدال مكسور). · بالفتح (ال التعريف). · بالضم (الحرف الثالث الظاء مضموم). · بالكسر (من الأسماء التي تبدأ بالكسر).
إدغام أم لا؟ ولماذا؟	لا إدغام؛ الواو الأولى حرف مد. · إدغام متماثلين. · لا إدغام؛ لأن حفصًا يسكت على اللام.

الدرس ١٦: الوقف والابتداء وعلامات الوقف في المصحف، ومراجعة شاملة

ماذا نفع عند هذه العلامة؟	يجب الوقف. · لا نقف. · يجوز الوقف والوصل أولى. · يجوز الوصل والوقف أولى. · نقف على إحدى العلامتين فقط.
كيف نقف على هذه الكلمة؟	بهاء ساكنة. · بألف ممدودة حركتين (مد عوض). · بدال ساكنة مع قلقلة كبرى.
مراجعة شاملة: استخرج الحكم المطلوب	إخفاء حقيقي (بعد النون جيم). · إدغام شفوي (بعد الميم ميم). · إظهار حقيقي (بعد التنوين هاء). · مد لازم كلمي مثقل 6 حركات، واللام شمسية. · إقلاب (بعد النون باء)، والنون المشددة في آخرها غنة حركتين. · مد متصل 4 أو 5 حركات.